

Wolken schieben ...
... bringt Durchblick

Kuv: Kurz und "verbindlich" -

Kann man einen Sachtext ...

... wie eine Kurzgeschichte analysieren?

Ein Denkanstoß und eine große Hilfe

nur mal Frage
so als Frage
"Herausforderung"

Kann man einen Sachtext wie eine Kurzgeschichte analysieren? (mal so als Frage ;-)



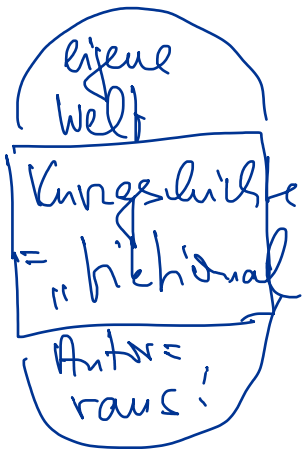
Wir wenden das allgemeine Modell für alle Texte einfach auf diesen besonderen Fall an :-)
Leicht zu lernen - leicht zu machen :-)

- Das ist hier natürlich erst mal einfach nur eine “Provokation”.
- Und eine Provokation war ursprünglich so eine Art “Weckruf”, der dann zu einem Aha-Erlebnis führen konnte.
- Und wir wollen mit dieser “Provokation” zeigen, dass alle Texte ähnlich analysiert werden. Natürlich mit Unterschieden.
- Aber das Grundmodell ist immer das Gleiche.
- Vorteil für Schüler: Sie müssen nicht für jede Textsorte eine eigene Analysemethode lernen.
- Vorteil für Lehrer: Die Schüler verstehen vieles viel besser, wenn sie sehen:
 - Aha, das ist also genauso wie bei einer Kurzgeschichte.
 - Ach und da, da wird es anders gemacht.
 - Weil es eben eine andere Art von Texten ist.

Das Wichtigste:

Wir haben
das mal
durchgespielt!

↓
alles in der
Dokumentation
nachlesbar!



hier nur kurz!

Das allgemeine Modell, angewendet auf Sachtexte

1. Klärung der Gattung - hier: Sachtext, viele Unterarten

- Schule: Vor allem Reden, Kommentare, wissenschaftliche Positionen
 - Sachtext = ein Text, der in einem Sachzusammenhang steht;
 - Sache meint hier „Angelegenheit“
 - Vom Werbebrief bis zur Bewerbung um einen Job
 - Aber auch die SMS: „Ich liebe dich“ ist ein Sachtext.
 - Ein Sachtext muss nicht sachlich sein:
 - 1. Auch diese SMS ist vielleicht nicht sehr originell, aber ein Sachtext: „Wenn du nicht da bist, ertrinke ich fast in einem Meer von Kummer - und dann könnte ich wieder vor Verzweiflung die Wände hochgehen.“
 - 2. Und leider auch diese: „Ich bin es leid, dass du mich wie den letzten Blödmann behandelst, ich bin auch nicht der Putzlappen für deine ungeklärten Probleme.“
 - Entscheidender Unterschied zur Kurzgeschichte: Da geht es um eine ausgedachte Handlung mit ausgedachten Personen an einem ausgedachten Ort.
- ### 2. Angabe von Titel, Verfasser = wie bei der Kurzgeschichte
- im Unterschied zur Kurzgeschichte: unbedingt Klärung des Kontextes: Sachtexte = immer in einem Handlungskontext
- Zum Beispiel: Die Rede eines Politikers an einem bestimmten Tag zur Zukunft des Schulsystems
 - Aber auch der Kommentar in einer Zeitung dazu.
 - Oder in einem anderen Bereich ein Auszug aus einem Sachbuch, in dem es um die Frage geht, ob die Sprache beim Menschen angeboren ist oder gelernt werden muss.

Beispiele

Das Wichtigste:

Grundsätzlich alles
gleich / ähnlich

Unterschied:

Autor - Erzähler!

3. Klärung des Themas - als Fragestellung

- Zum Beispiel: „In der Rede geht es um die Frage, inwieweit der Unterricht online erfolgen kann.“
- Oder eben um die Frage, ob Sprache angeboren ist oder nicht.

4. Evtl. Deutungshypothese:

erste Formulierung von Aussage und Bedeutung

- „Die Rede sieht große Chancen beim Homeschooling, weist aber auch auf wichtige Rahmenbedingungen hin.“
- „Die Bedeutung der Rede liegt vor allem darin, dass einige praktikable Vorschläge gemacht werden, wie man das Homeschooling verbessern kann.“

5. (äußere Form wie bei Gedichten = entfällt bei Sachtexten)

6. Einteilung Sachtextes in Abschnitte

- Jede Analyse bedeutet immer erst mal ein Einteilen.
- Wer analysiert, legt auch fest, was er für einen Abschnitt hält.
- Ein Abschnitt ist etwas, was durch etwas Gemeinsames zusammengehalten wird: z.B. die Vorteile des Homeschooling.
- Am besten erkennt man einen neuen Abschnitt daran, dass etwas Neues kommt, zum Beispiel: Gefahren des Homeschooling.

7. Erläuterung der einzelnen Abschnitte:

Was macht der Verfasser da eigentlich?

(Achtung: Keine Inhaltsangabe oder Wiedergabe mit eigenen Worten)

kurzgefasst
= Erzähler

- Am Anfang meist eine Hinführung zum Thema
Zum Beispiel: Als zum ersten mal von Homeschooling die Rede war, waren viele Schüler begeistert. Endlich morgens länger schlafen, keine Busfahrt usw.“
- Dann wird das im Pro und Contra entwickelt.

Das Wichtigste:

Das Fundmodell
funktioniert!

—
aber es gibt
große Unterschiede
in der Ansicht:

Sachtext = Sachbezug/Wirkung

Kurzgeschichte = Kunstwerk +
Leser = wichtig!

- Schließlich geht es um Lösungen.
 - Am Ende um einen Schluss-Appell.
8. Zusammenfassung des Inhalts zu Aussagen des Sachtextes (Intentionalität)
- Wichtig ist: Zwar spielt der Autor bei einem Sachtext eine viel wichtigere Rolle als bei einer Kurzgeschichte.
 - Aber auch bei Sachtexten kann der Text etwas anderes sagen, als der Verfasser eigentlich denkt.
 - Siehe etwa die Verteidigungsrede des Angeklagten Der hat nur das Ziel, ohne Strafe aus der Nummer rauszukommen
In seiner Rede wird er aber behaupten, dass es ihm unheimlich leid tue usw.
9. Klärung der Mittel, mit denen die inhaltlichen Aussagen unterstützt werden
- Hier spielen vor allem rhetorische Mittel eine Rolle
 - Zum Beispiel: Übertreibungen, Verschweigen von Gegenargumenten usw.
 - Vor allem geht es um die Frage der Sachlichkeit oder auch der Wirkung
 - Natürlich kann es auch Metaphern u.ä. geben, aber bei denen geht es nicht um Schönheit wie in einer Kurzgeschichte, sondern um Wirkung.
10. Auswertung des Sachtextes: Bedeutung, Zusammenhänge
- Zunächst einmal: Wie überzeugend ist der Sachtext insgesamt
 - Wo sind Schwachstellen?
 - Wo muss man weiter recherchieren?
 - Von da aus Überleitung zu einer speziellen Aufgabe

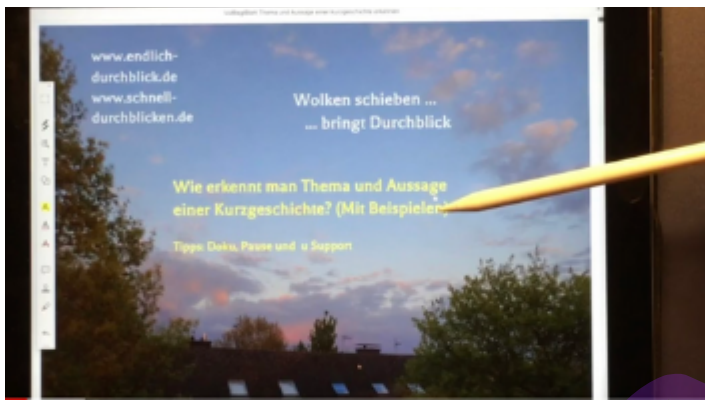
Das allgemeine Modell der Analyse und Interpretation

1. Klärung der Gattung = viele verschiedene Arten von Sachtexten
2. Angabe von Titel, Verfasser, Entstehungszeit = Kontext / Sachzusammenhang wichtig!
3. Klärung des Themas - als Fragestellung
4. Evtl. Deutungshypothese:
5. (äußere Form wie bei Gedichten = entfällt bei Sachtexten)
6. Einteilung des Textes in Abschnitte
7. Erläuterung der einzelnen Abschnitte: Autor / Text statt Erzähler
8. Zusammenfassung des Inhalts zu Aussagen (Intentionalität)
9. Klärung der Mittel, mit denen die inhaltlichen Aussagen unterstützt werden rhetorische Mittel / Tricks wichtig
10. Überleitung zur Interpretation:
Auswertung des Textes: Bedeutung, Zusammenhänge
ggf. Auseinandersetzung mit dem Sachtext

} Sachtext = auf Sachverhalt bezogen!
→ Erläuterung / Kritik

Kurzgeschichte = Kunstwerk

Kunst = im Auge des Lesers → vollendet
↳ es entsteht
↳ durch den Betrachter



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

Einfach unseren Kanal "schnell durchblicken" abonnieren!

Vielleicht ist das nächste Video ja wieder interessant!

Am 10.09.2019 veröffentlicht

Wir zeigen, wie man das Thema einer Kurzgeschichte sicher erkennt und auch gut formulieren kann. Es ist ja Basis der Interpretation, weil es am Ende als Frage zu entsprechenden Antworten aus dem Text heraus führt. Die Dokumentation zum Video findet sich auf der Seite: [https://www.schnell-durchblicken2.de/...](https://www.schnell-durchblicken2.de/) Die



Auch für Aktualisierungen und die Korrektur möglicher Fehler

www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

Dokumentation zum Video:
<https://textaussage.de/kann-man-einen-sachtext-wie-eine-kurzgeschichte-analysieren>

