

[www.schnell-durchblicken.de](http://www.schnell-durchblicken.de)

Wolken schieben ...  
... bringt Durchblick

## Wie “knackt” man schwierige Stellen in Sachtexten? - Fortgeschrittenen-Variante

1. in Bauteile zerlegen
2. die Bauteile weitestmöglich klären
3. dabei ggf. Lexikon u.ä. verwenden
4. ggf. andere Signale mit einbeziehen
5. den Inhalt zu einem Schaubild machen

# Schwierige Stellen in Sachtexten "knacken" - wie geht das?

## Auszug aus einem Artikel über die Romantik

### 3. Rolle der Dichtung und des Dichters

“Von dieser **allgemeinen** Poesie (auch "Naturpoesie") **unterschieden** die Romantiker die **Poesie im engeren Sinne**, die "**Kunstpoesie**", wozu auch die **Dichtung** gehörte. Die Dichtung galt als **Teil der allumfassenden Poesie**. Sie war also im **Unterschied** zur **Aufklärung kein bloßes Instrument** und anders als in der **Klassik kein Erziehungsmittel und keine Vorwegnahme der idealen Welt**, sondern **Teil der idealen Welt selbst**. Trotzdem hatte sie eine **Aufgabe**. Die Dichtung sollte nämlich die **verschüttete Welt der Poesie bewusst machen und aufdecken**, in der **Hoffnung**, dass sie **einmal wieder zur Herrschaft gelange**. Der **Dichter** geriet dabei in die **Rolle des Priesters einer neuen, noch verborgenen Religion**.”

Auszug aus dem sehr empfehlenswerten Artikel

“Die Epoche der Romantik (1798-1835)

[http://www.geocities.ws/orakeldelphi/die\\_epoche\\_der\\_romantik.html](http://www.geocities.ws/orakeldelphi/die_epoche_der_romantik.html)

Thema 1  
Dichtung

Thema 2  
Dichter



*Handwritten notes:*  
 Basis = Romantiker  
 = verschüttete Poesie  
 Dichter = Priester  
 Infos

# Schwierige Stellen in Sachtexten "knacken" - Teil I = genauere Betrachtung!

## "3. Rolle der Dichtung und des Dichters" → 2 Themen

I. "Von dieser **allgemeinen** Poesie (auch "Naturpoesie")

2. **unterschieden** die Romantiker die **Poesie im engeren Sinne**, die "**Kunstpoesie**", wozu auch die **Dichtung** gehörte.

1. Die Dichtung galt als **Teil der allumfassenden Poesie**.

2. Sie war also im **Unterschied** zur **Aufklärung kein bloßes Instrument**

3. und anders als in der **Klassik kein Erziehungsmittel und keine Vorwegnahme der idealen Welt**,

4. sondern **Teil der idealen Welt selbst**.

5. Trotzdem hatte sie eine **Aufgabe**.

1. Die Dichtung sollte nämlich die **verschüttete Welt der Poesie bewusst machen und aufdecken**,

2. in der **Hoffnung, dass sie einmal wieder zur Herrschaft gelange**.

3. Der **Dichter** geriet dabei in die **Rolle des Priesters einer neuen, noch verborgenen Religion**. "

[http://www.geocities.ws/orakeldelphi/die\\_epoche\\_der\\_romantik.html](http://www.geocities.ws/orakeldelphi/die_epoche_der_romantik.html)

1. Als erstes sind wir vom Unterschied ausgegangen

1. "Naturpoesie" könnte mit Volksliedern **zusammenhängen (Expertenwissen)**

2. Kunstpoesie = **was die richtigen Dichter schreiben (Hypothese)**

3. "Dichtung" nur ein Teil davon: Rest offen (**Feststellung einer Lücke**)

4. **wird etwas verdeutlicht durch "allumfassende Poesie, aber Lücke bleibt**

2. Dann zwei Abgrenzungen

1. Aufklärung: Dichtung = Instrument (evtl. Expertenwissen: "prodesse et delectare = nützen und erfreuen, eine Art spezielles Handwerk, man war nicht Genie, man hatte Genie - gelernt."

[https://de.wikipedia.org/wiki/Prodesse\\_et\\_delectare](https://de.wikipedia.org/wiki/Prodesse_et_delectare)

2. Klassik: Dichtung =

1. Erziehungsmittel (Expertenwissen: Selbst-Bildung)

2. "Vorwegnahme der idealen Welt"

(Expertenwissen: Schillers Ästhetik)

= Enttäuschung über Fr Rev  
→ Idee: Ästhetische Erziehung!

# Schwierige Stellen in Sachtexten "knacken" - Teil 2

## " 3. Rolle der Dichtung und des Dichters"

I. "Von dieser **allgemeinen** Poesie (auch "Naturpoesie")

2. **unterschieden** die Romantiker die **Poesie im engeren Sinne**, die "**Kunstpoesie**", wozu auch die **Dichtung** gehörte.

1. Die Dichtung galt als **Teil der allumfassenden Poesie**.

2. Sie war also im **Unterschied** zur **Aufklärung kein bloßes Instrument**

3. und anders als in der **Klassik kein Erziehungsmittel und keine Vorwegnahme der idealen Welt**,

4. sondern **Teil der idealen Welt selbst**.

5. Trotzdem hatte sie eine **Aufgabe**.

1. Die Dichtung sollte nämlich die **verschüttete Welt der Poesie bewusst machen und aufdecken**,

2. in der **Hoffnung, dass sie einmal wieder zur Herrschaft gelange**.

3. Der **Dichter** geriet dabei in die **Rolle des Priesters einer neuen, noch verborgenen Religion**."

1. Als erstes sind wir vom Unterschied ausgegangen

1. "Naturpoesie" könnte mit Volksliedern zusammenhängen (Expertenwissen)

2. Kunstpoesie = was die richtigen Dichter schreiben (Hypothese)

3. "Dichtung" nur ein Teil davon: Rest offen (Feststellung einer Lücke)

4. wird etwas verdeutlicht durch "allumfassende Poesie, aber Lücke bleibt"

2. Dann zwei Abgrenzungen

1. Aufklärung: Dichtung = Instrument

(evtl. Expertenwissen: "prodesse et delectare = nützen und erfreuen, eine Art spezielles Handwerk, man war nicht Genie, man hatte Genie - gelernt.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Prodesse\\_et\\_delectare](https://de.wikipedia.org/wiki/Prodesse_et_delectare)

2. Klassik: Dichtung =

1. Erziehungsmittel

(Expertenwissen: Selbst-Bildung)

2. "Vorwegnahme der idealen Welt"

(Expertenwissen: Schillers Ästhetik)

3. Nach den negativen Abgrenzungen das Positive

1. Romantik: Dichtung = Teil der idealen Welt

(Kritik: wird nicht weiter ausgeführt

Hypothese = so eine Art göttliche Gabe

Idee: Ähnlichkeit mit Schillers Ästhetik

2. Dichtung hat eine Aufgabe

1. "verschüttete Welt der Poesie" wecken

(unklar, wieso verschüttet?)

2. Hoffnung auf neue Herrschaft der Poesie

3. Dichter = 2. Thema -> "Priester" neue Rel.

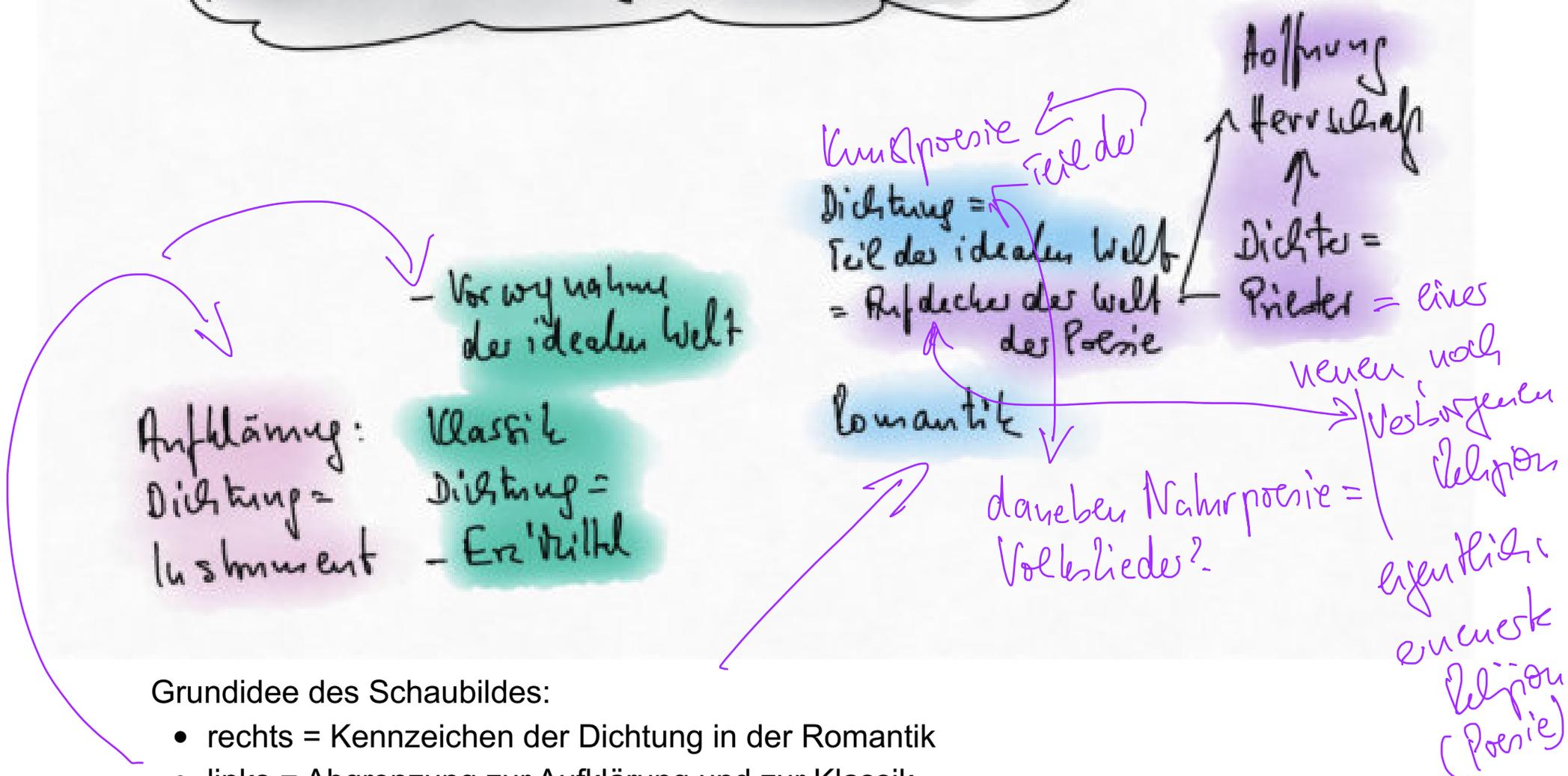
(warum "neue"? welche "verborgene"?)

= Aufklärung  
Moralis: wenn nicht mehr fehlt  
Figuren

= erneuert

Poesie  
Reifung  
des Menschen  
ästhet.  
Anst. Erz.

# „Rolle der Dichtung in der Romantik“



Grundidee des Schaubildes:

- rechts = Kennzeichen der Dichtung in der Romantik
- links = Abgrenzung zur Aufklärung und zur Klassik
- Man sollte noch “Naturpoesie” und “Kunstpoesie” einbauen
- Und die Lücke bei der “idealen Welt” und der “verschütteten Poesie” anmerken.

# Was man sich merken könnte

1. Ggf. vorhandene **Überschrift checken** - evtl. verrät sie das **Thema**
2. Ganzen Text erst mal **überfliegen** und erste "**Lichtungen**" im Urwald schaffen
3. Dann für genaueres Verständnis: **Längere Sätze zerlegen in Bauteile**

1. Die einzelnen Bauteile **versuchen zu verstehen** = ggf. Hypothesen = überprüfen
2. Dabei auch **andere Bauteile** nutzen, die sich z.T. **gegenseitig aufklären**
3. Wenn nötig = **Lexikon nutzen** *spielte hier keine Rolle, evtl. weitere Infos*
4. Wenn möglich: **einzelne Bauteile für sich veranschaulichen** *technisieren*

## 4. Über den Text hinaus denken

1. Hierbei auch vorhandenes Wissen "**hypothetisch**" einbringen: **Steht nicht** →  
im Text, könnte aber mitgemeint sein

**Auch Schüler können schon "Experten"** im Sinne Goethes sein.

Der hat gesagt:

**„Man sieht nur, was man weiß. Eigentlich: Man erblickt nur, was man schon weiß und versteht“** (<https://gutezitate.com/zitat/I83I67>)

*2.* Auf Unklarheiten oder Lücken verweisen

## 5. Am Ende ein **Schaubild** machen



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

Einfach unseren Kanal "schnell durchblicken" abonnieren!

Vielleicht ist das nächste Video ja wieder interessant!

Am 10.09.2019 veröffentlicht

Wir zeigen, wie man das Thema einer Kurzgeschichte sicher erkennt und auch gut formulieren kann. Es ist ja Basis der Interpretation, weil es am Ende als Frage zu entsprechenden Antworten aus dem Text heraus führt. Die Dokumentation zum Video findet sich auf der Seite: <https://www.schnell-durchblicken2.de/...> Die



Auch für Aktualisierungen und die Korrektur möglicher Fehler

[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](http://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

Dokumentation zum Video:

<https://textaussage.de/kann-man-einen-sachtext-wie-eine-kurzgeschichte-analysieren>

