

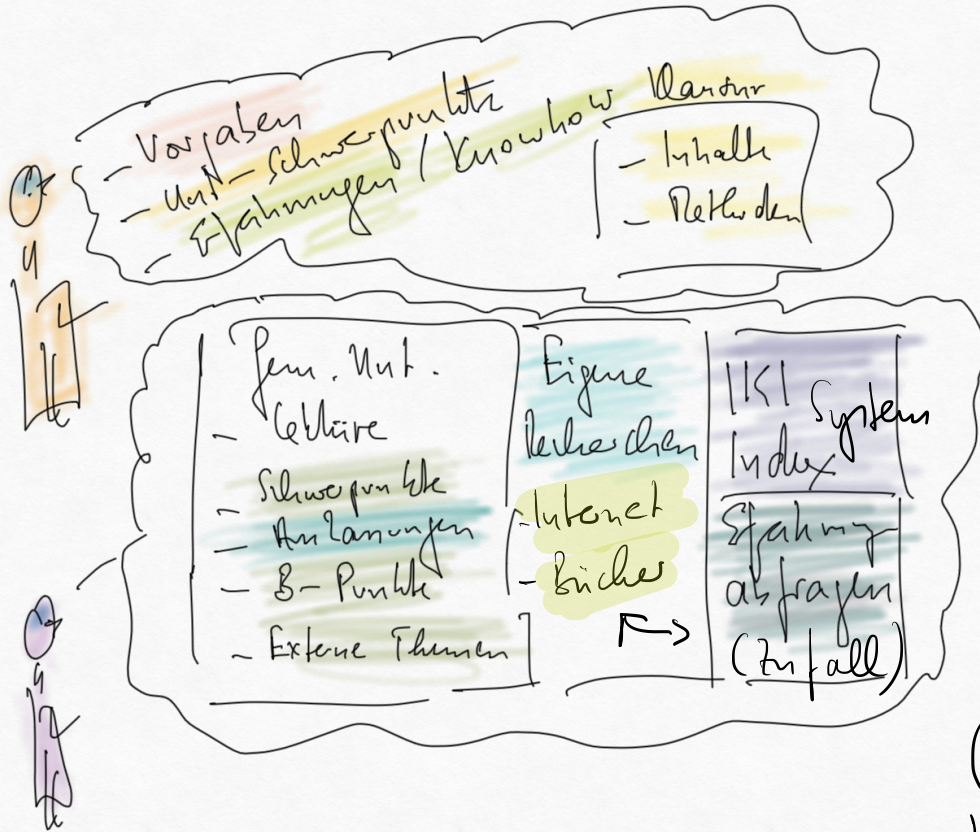
*www.schnell-durchblicken.de*

*Wolken schieben ...  
... bringt Durchblick*

*Klausur: Welche Szene könnte drankommen?*

*Beispiel: Schiller, "Kabale und Liebe"*

# Klausur-Vorb.



## "Kabale und Liebe":

### Welche Szenen könnten in einer Klausur drankommen?

1. Wir sind mal wieder angesprochen worden, was die Suche nach Szenen angeht, die in einer Klausur eine besondere Rolle spielen können.
2. In der Regel bekommt man hier persönliche Zufalls-Antworten. Bei uns ist das zum Beispiel die Szene 1,4 mit dem „Absolutismus der Liebe“.
3. Streng genommen muss man sich aber sämtliche Szenen mal anschauen und die entsprechend einordnen im Hinblick auf ihre Klausurwürdigkeit.
4. Wir haben dazu einen IKI-Index entwickelt, der auf den ersten Blick schon deutlich macht, welche Szenen besonders relevant sind.
5. Dabei spielen zum einen thematische Aspekte eine Rolle. Bei Kabale und Liebe ist das natürlich in besonderer Weise der "Sturm und Drang".
6. Daneben spielen auch die Länge einer Szene eine Rolle und ihr potentieller Ertragsreichtum: Wie viel kann man herausfinden?  $\rightarrow$  sehr Analyse/Inf. voraus!
7. Was die Index-Zahlen angeht, so sollen sie nur deutlich machen, wie wahrscheinlich es uns erscheint, dass die Szene in einer Klausur drankommt. Das erleichtert die Auswahl. Natürlich muss jeder selbst prüfen, inwieweit die Szene auch zu den im Unterricht gesetzten Akzenten passt.
8. Ein weiterer Aspekt, der bei der Auswahl eine Rolle spielt, ist natürlich, inwieweit eine Szene schon behandelt worden ist. Vor allem, wenn wichtige Szenen nur ansatzweise behandelt worden sind, erhöht das die Wahrscheinlichkeit, dass sie in einer Klausur als Basis genommen werden.

- andere Schüler  
 - "Experten"

IKI =  
 interessant  
 für Klausur

(Th)  
 (L)  
 (Akz)  
 ("Verbraucht")

# Schiller, „Kabale und Liebe“

## Mögliche Bedeutung der Szenen für eine Klausur

Akt	Szene	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Akt	1	Themen: Standesgrenzen und Liebesideal										
1. Akt	2	Themen: Standesgrenzen und Liebesideal										
1. Akt	3	Themen: Standesgrenzen, Liebesideal und Religion										
1. Akt	4	Themen: Macht der Gefühle, Ferdinand-Luise, "Absolutismus der Liebe"										
1. Akt	5	Adel, Macht, Präsident										
1. Akt	6	Themen: Hof, Intrigen, Präsident										
1. Akt	7	Themen: Macht, Liebe										
2. Akt	1	Lady Milford, Hof, Absolutismus, Gefühle										
2. Akt	2	Absolutismus										
2. Akt	3	Lady Milford, Ferdinand, Hof, Natur										
2. Akt	4	Miller, Standesgrenzen, Macht										
2. Akt	5	Absolutismus, Hof, Bürgertum										
2. Akt	6	Macht, Absolutismus, Widerstand, Bürgertum										
2. Akt	7	Präs. Ferd. Wid				Präsident, Ferdinand, Widerstand						
3. Akt	1	Hof, Intrigen										
3. Akt	2	Hof, Intrigen										
3. Akt	3	Macht, Intrigen										
3. Akt	4	Ferdinand, Absolutismus der Liebe, Luise, schöne Seele										
3. Akt	5	Luise										
3. Akt	6	Luise, Kommunikation, Macht										
4. Akt	1	Ferdinand, Gefühle										
4. Akt	2	Ferdinand, "Absolutismus der Liebe"										
4. Akt	3	Ferd: Gefühle, Kommunikation										
4. Akt	4	Ferdinand, Gefühle, Besitzanspruch gegenüber Luise, "Absolutismus der Liebe"										
4. Akt	5	Intrige, Kommunikation, Ferdinand										
4. Akt	6	Lady, Macht										
4. Akt	7	Lady Milford, Luise, Kommunikation, Liebe, Autonomie, "schöne Seele"										
4. Akt	8	Lady Milford, Sturm und Drang, Moral										
4. Akt	9	Lady Milford, Sturm und Drang, Autonomie, "schöne Seele"										
5. Akt	1	Luise, Vater, Religion										
5. Akt	2	Luise, Vater, Ferdinand, Absolutismus der Liebe										
5. Akt	3	Lui, Va, Rel				Luise, Vater, Religion						
5. Akt	4	Luise, Vater, Ferdinand, Absolutismus der Liebe										
5. Akt	5	V, F, "AdL"		} AdL = Absolutismus der Liebe								
5. Akt	6	V, F, "AdL"		}								
5. Akt	7	Ferdinand, "Absolutismus der Liebe", Luise, "schöne Seele"										
5. Akt	8	Absolutismus, Ferdinand, Luise										

### Beispiele für Themen:

- Absolutismus (Gewalt, Intrige) = rot
- Ständegesellschaft = gelb
- Hof-Gesellschaft = braun
- Liebe = blau
- grün = Autonomie
- Handlung = grau
- Sturm und Drang: lila/violett
- ...

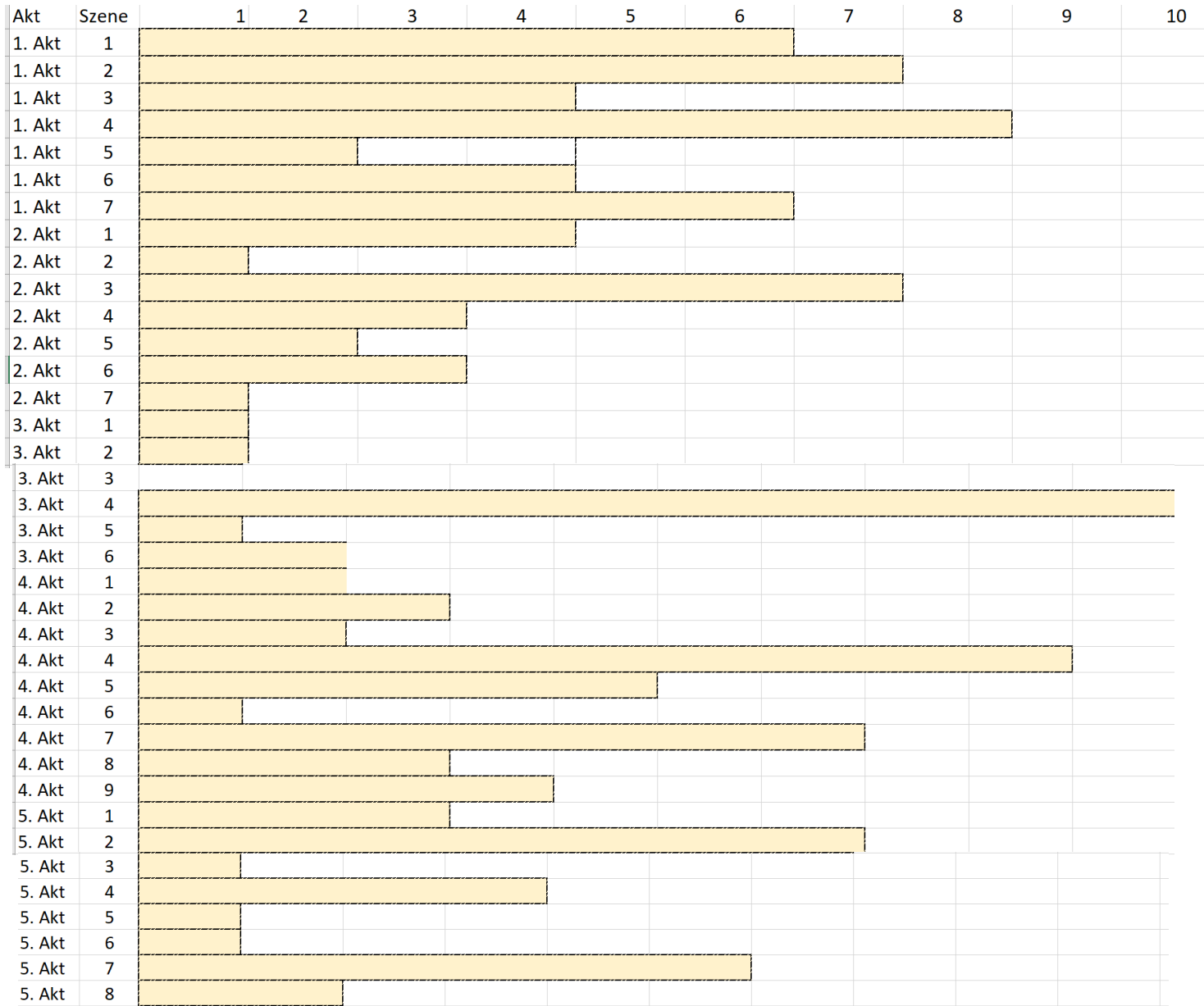
Index = max. 10  
 11 von 36  
 über 5!

minus behandelt.  
 plus: Themen-  
 Schwere-  
 prüfung

# Schiller, „Kabale und Liebe“

[Unsere Themen]

## Mögliche Bedeutung der Szenen für eine Klausur - ohne Themen



<https://textaussage.de/schiller-kabale-und-liebe-interessante-szenen-fuer-klausuren>

(nur ein Auszug!)

## Prüfung der einzelnen Szenen

### Erster Akt, Szene 1: IKI-6

Themen: Standesgrenzen und Liebesideal

Streit zwischen dem Geiger Müller und seiner Frau, was die Beziehung ihrer Tochter zu dem adeligen Major Ferdinand betrifft. Während die Frau sich über eine Möglichkeit des sozialen Aufstiegs freut, sieht ihr Mann in erster Linie Probleme und will eine mögliche Heirat auf jeden Fall verhindern.

Die Szene ist hochinteressant, was die Einschätzung der Situation angeht. Dabei spielen die gesellschaftlichen Verhältnisse eine große Rolle. Allerdings dürfte diese Szene in einer Klausur wohl keine Rolle spielen, weil die sicherlich im Unterricht behandelt worden ist.

Bei unserem Index spielen aber nur inhaltliche Dinge eine Rolle, von daher geben wir hier sechs Punkte.

### Erster Akt, Szene 2: IKI-7

Themen: Standesgrenzen und Liebesideal

In dieser Szene spitzt sich die Lage zu, weil mit Wurm jemand erscheint, der vom Stand her durchaus zu der Tochter des Geigers passt. Es stellt sich allerdings heraus, dass es ihm an Liebe und Leidenschaft fehlt, so dass Vater Miller einsieht, dass der Mann wohl nichts für seine Tochter ist. Als er das dem Sekretär auch deutlich zu verstehen gibt, macht er ihn sich zum Feind und muss befürchten, dass daraus Probleme entstehen werden. Interessant ist das Konzept der modernen bürgerlichen Liebes-Ehe, die hier auch vom Vater vertreten wird. Das passt von Inhalt und Tonlage her gut zum Sturm und Drang.

Auch diese Szene gehört wohl zu denen, die im Unterricht im Rahmen der Besprechung der Exposition ausführlich behandelt worden sind. Von daher ist eine Verwendung in der Klausur eher unwahrscheinlich.

am besten in der Vorlesung auf der John-Webseite

### Erster Akt, Szene 3: IKI-4

Themen: Standesgrenzen, Liebesideal und Religion

Luise im Gespräch mit ihrem Vater. Deutlich wird - ganz im Sinne des Sturm und Drang - welche große Bedeutung Liebesgefühle für den Menschen haben - auch über Standesgrenzen hinweg. Deutlich wird aber auch deren Bedeutung, so dass Luise von sich aus die Bereitschaft erklärt, sich erst im Jenseits mit ihrem geliebten Major Ferdinand verbinden zu wollen.

### Erster Akt, Szene 4: IKI-8

Themen: Macht der Gefühle, Ferdinand-Luise, „Absolutismus der Liebe“

Hier gibt es den Überschwang der Gefühle von Seiten Ferdinands. Deutlich wird aber auch etwas, was man den „Absolutismus der Liebe“ genannt hat. Denn Ferdinand ist vor allen Dingen mit seinen Gefühlen und Vorstellungen beschäftigt und nimmt wenig Rücksicht auf die Ängste Luises. Allerdings gelingt es ihm, bei seiner Freundin das Feuer auch einer diesseitigen Liebe wieder aufzulegen zu lassen.

### Erster Akt, Szene 5: IKI-4

Themen: Ständegesellschaft, Adel, Macht, Präsident

Im Gespräch zwischen dem Präsidenten und Wurm wird deutlich, wie Adelige normalerweise mit ihren bürgerlichen Liebchaften umgehen. Außerdem werden die Pläne des Präsidenten mit der Lady Milford deutlich, der die Gefühle des Sohnes im Hinblick auf Beziehungen untergeordnet werden.

### Erster Akt, Szene 6: IKI-2

Themen: Hof, Intrigen, Prräsident

Der Präsident im Gespräch mit Hofmarschall von Kalb. Hier wird das Intrigenspiel bei Hof deutlich, natürlich aus der kritischen Sicht der Haltung des Sturm und Drang.

## Themenseite zur Szenenanalyse

<https://textaussage.de/szenenanalyse-themenseite>

z.B.

Eine Dramenszene analysieren - am Beispiel von „Kabale und Liebe“, I. Akt, Szene 4



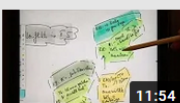
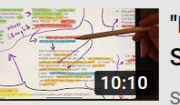
<https://www.schnell-durchblicken.de/durchblick-auch-in-deutsch/schiller-kabale-und-liebe-tipps-und-infos/analyse-einer-szene-i-4-ferdinand-und-luise/>

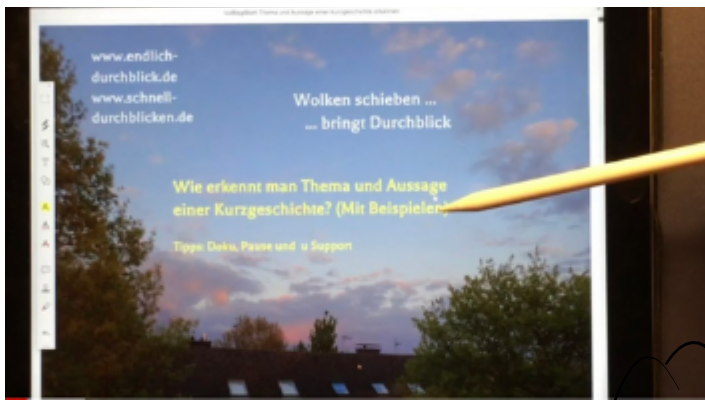
Szenenanalyse - Klärung der Voraussetzungen, II. Akt, Szene 1

<https://www.schnell-durchblicken.de/durchblick-auch-in-deutsch/schiller-kabale-und-liebe-tipps-und-infos/beispiel-f%C3%BCr-kl%C3%A4rung-der-voraussetzungen/>

[https://youtube.com/playlist?list=PLNeMBo\\_UQLv3JwbEhBvxNFd\\_BBZpwVCM0](https://youtube.com/playlist?list=PLNeMBo_UQLv3JwbEhBvxNFd_BBZpwVCM0)

Youtube-videos

	<b>Analyse einer Dramenszene - ganz ohne Checkliste</b> Schnell durchblicken 5:38	} Methodik der Szenen-Analyse
	<b>Warum nicht: "Was bisher geschah..." am Anfang einer Szenenanalyse</b> Schnell durchblicken 10:29	
	<b>Szenenanalyse: Von "Ka" zu "Ke": Wie erläutert man den Inhalt?</b> Schnell durchblicken 11:54	
	<b>"Kabale und Liebe", Akt II: Reicht knapp gewinnen in der Liebe? (Inhalt, Schlüssel-Zitate, Analyse)</b> Schnell durchblicken 10:10	= Überblick -> Akt II



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

Einfach unseren Kanal "schnell durchblicken" abonnieren!

Entfernen  
→ Website

Am 10.09.2019 veröffentlicht

Wir zeigen, wie man das Thema einer Kurzgeschichte sicher erkennt und auch gut formulieren kann. Es ist ja Basis der Interpretation, weil es am Ende als Frage zu entsprechenden Antworten aus dem Text heraus führt. Die Dokumentation zum Video findet sich auf der Seite: <https://www.schnell-durchblicken2.de/...> Die

Vielleicht ist das nächste Video ja wieder interessant!



*Auch für Aktualisierungen und die Korrektur möglicher Fehler*

[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](http://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

Dokumentation zum Video:

<https://textaussage.de/schiller-kabale-und-liebe-interessante-szenen-fuer-klausuren>

