

*www.schnell-durchblicken.de*

*Wolken schieben ...  
... bringt Durchblick*

*Brecht, "Der gute Mensch von Sezuan"  
"Textkenntnis" in wenigen Minuten, Teil 1*

- *Vom "Vorspiel" bis Szene 5*
- *und bis zum Zwischenspiel 4*

# Bertolt Brecht, „Der gute Mensch von Sezuan“ - dramatische Entwicklung u. Textstellen - Teil 1

- Parabelstück = Lehrstück, das etwas deutlich machen soll
- typisch: Verlegung in eine fremde Welt, chinesische Provinz
- Thema: Frage, ob die Welt ausreichend in Ordnung ist, es gibt Klagen
- Textstellen: Seitenangaben entsprechend der Reclam-EBook-Ausgabe

## Ausgangsinformation Rahmen, T1

### EB5-14: Vorspiel

- Ausgangspunkt: Elend in der Welt
- 3 Götter sollen Lage checken, treffen auf Wasserverkäufer Wang Himmels-„Beschluss“: „die Welt kann bleiben, wie sie ist, wenn genügend gute Menschen gefunden werden, die ein menschenwürdiges Dasein leben können.“ (8)
- Egoismus der Menschen: Niemand will die Götter aufnehmen.
- Shen Te – von Anfang an gespalten
  - „Ich verkaufe mich, um leben zu können.“ (13) (Prostituierte)
  - „Ich bin nicht gut“ schwankte“ (13)
  - Götter: Desinteresse, dafür Geldgeschenk

### EB28ff Szene 2

- Statt Shen Te erscheint ihr angeblicher Vetter Shui Ta
- sorgt für Ordnung
- stößt gegenüber der Hausbesitzerin, die eine hohe Mietkaution fordert, an Grenzen.
- Polizist Suche nach reichem Ehemann für Shen Te vor, schreibt Heiratsanzeige. Shui Ta: „Mit Entsetzen sehe ich, wie viel Glück nötig ist, damit man nicht unter die Räder kommt! Wie viele Einfälle! Wie viele Freunde!“ (EB39)

### EB40 Szene 3

- Sun Fliegertraum
- Fast Selbstmord wegen fehlender Unterstützung
- Freunden sich an
- Shen Te: Bosheit als „Ungeschicklichkeit“ (EB45)
- Kauft Wang trotz des Regens Wasser für durstigen Sun ab

### EB15-25: Szene 1 „Ein kleiner Tabakladen“

- Investition des Geldes in Tabakladen
- Zitat: Laden wird zum „Nachen“ (25)
- „in die Tiefe gezogen..“
- „zu viele Versinkende..“
- Idee: Ausgedachter Vetter soll helfen.

### EB25-27: Zwischenspiel 1

- Wang in Angst, weil er nicht weiß, dass Shen Te die Götter aufgenommen hat.
- Die Götter beruhigen ihn und loben Shen Te als „guten Menschen“ (EB26)
- Wang soll Interesse an Shen Te's Güte zeigen, „denn keiner kann lang gut sein, wenn nicht gute verlangt wird.“ (EB27)
- Die Götter wollen weiter suchen, „damit das Gerede aufhört, dass es für die guten auf unserer Erde nicht mehr zu leben ist.“ (EB27)

### EB51ff Szene 4

- Kritik am langen Ausbleiben Shen Te's
- Der Barbier verletzt Wang an der Hand.
- Shen Te erscheint und ist noch im Liebesrausch:
 

„Ich sage euch, es entgeht euch viel, wenn ihr nicht liebt (...) Ich bin leichtsinnig heute. (...) und jetzt habe ich Lust, mir einen Shawl zu kaufen.“ (52)
- Sie will Wangs Anzeige mit einem „Meineid“ (56) unterstützen.
- Sun bekommt von ihr geliehenes Geld für seine Fliegerstelle:
 

„Denn der Hoffnungslose soll fliegen (...) Einer wenigstens soll über all dieses Elend, einer soll über uns alle sich erheben können!“ (59)
- Das noch fehlende Geld will sie mit Hilfe von Shui Ta auftreiben:
 

„Es müsste wirklich das letzte Mal sein. Aber ein Flieger muss fliegen, das ist klar.“ (58)

### EB61: Szene 5

- Gespräch zwischen Shui Ta und Sun
- Der will gegenüber Shen Te („Sie hat keine Vernunft“) die „Macht der Liebe“ (EB66) nur für seine Zwecke benutzen.
- Die als Shui Ta verkleidet Shen Te ist verzweifelt:
 

„Eine Schwäche und man ist abserviert. Wie soll man sich von allen Schwächen frei machen, vor allem von der tödlichsten, der Liebe?“ (EB67)
- Der Barbier will Shen Te bei ihren guten Taten helfen.
- EB71: Es ist nicht ganz klar, ob er dafür etwas verlangt oder nur erhofft.
- Shui Ta nimmt Shen Te's Meineid-Zusage für Wang gegenüber dem Polizisten zurück.
- Als Sun kommt, kann er die inzwischen umgezogene Shen Te wieder auf seine Seite ziehen.
- Während der Barbier das als „Vergewaltigung“ (EB74) bezeichnet, erklärt Shen Te:
 

„Ich will nicht nachdenken, ob es gut ist.  
Ich will nicht wissen, ob er mich liebt.  
Ich will mit ihm gehen, den ich liebe.“ (EB74)

### EB48 Zwischenspiel 2

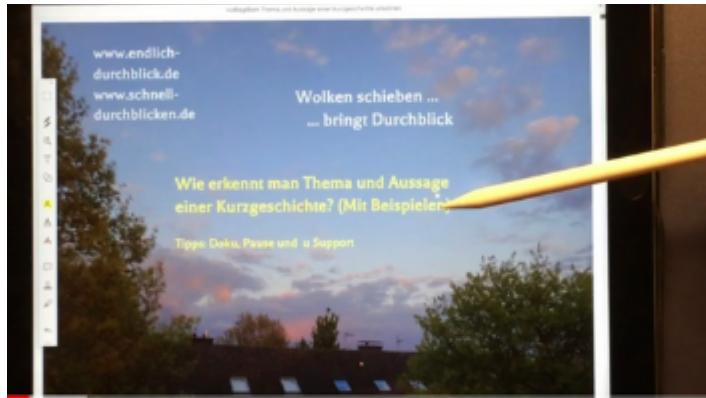
- Wangs gute Nachrichten für die Götter:
- zu Shen Te
  - „Sie hat mir ihren Freund gezeigt.“
  - „Es geht ihr wirklich gut (...)
  - „Sie tut so viel Wohltaten, als sie kann“ (EB48)
- Aber auch Probleme Wohltaten „laufen ins Geld“ (EB48)
- Kritik der Götter am Auftreten des Vetters
- Götter: „Was haben Geschäfte mit einem rechtschaffenen und würdigen Leben zu tun?“ (EB50)

### EB59 Zwischenspiel 3

- Shen Te kleidet sich um zu Shui Ta.
- Sing das Lied von der „Wehrlosigkeit der Götter und Guten“
- Der Nützliche braucht „Glück“ und „starke Helfer“.
- Götter sollten mit kriegerischer Gewalt eine bessere Welt schaffen: Appell:
  - „Warum stehen sie den Guten nicht bei mit Tanks (Panzern) und Kanonen Und befehlen: Gebt Feuer! Und dulden kein Dulden?“ (EB59)

### EB74 Zwischenspiel 4

- Shen Te auf dem Weg zur Hochzeit mit Sun
- „schreckliches Erlebnis“ (EB74): Frau des Teppichhändlers möchte das geliehene Geld zurück haben.
- Shen Te erkennt, dass sie in ihrem „Aufruhr der Gefüße“ „die beiden guten Alten einfach vergessen“ (EB75) hat.
- Glaubt an ihren guten Einfluss auf Sun, bewegt sich zwischen „Furcht und Freude...“ (EB75)



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

*Einfach  
unseren Kanal  
"schnell durchblicken"  
abonnieren!*

Am 10.09.2019 veröffentlicht

Wir zeigen, wie man das Thema einer Kurzgeschichte sicher erkennt und auch gut formulieren kann. Es ist ja Basis der Interpretation, weil es am Ende als Frage zu entsprechenden Antworten aus dem Text heraus führt. Die Dokumentation zum Video findet sich auf der Seite: <https://www.schnell-durchblicken2.de/> Die

*Dielleicht ist das nächste Video  
ja wieder interessant!*



*Auch für Aktualisierungen  
und die Korrektur  
möglicher Fehler*

*[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](https://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)*

*Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick*

*Dokumentation zum Video:*

*<https://textaussage.de/brecht-sezuan-textkenntnis-video-1-2>*

