

AB Intelligenter Textkenntnistest zu Büchners Woyzeck ó als šEinladung zum Mitdenkenö

1. Welches sprachliche Bild verwendet Woyzeck in der ersten Szene (šFreies Feld. Die Stadt in der Ferneö), um die bedrohliche Situation zu veranschaulichen (im Zusammenhang mit den Freimaurern)?
(š*Alles hohl da unten.*ö)
2. Worüber ärgert sich Marie besonders, als Woyzeck zu Beginn des Dramas nur kurz vorbeischaute?
(*Szene 2: šEr hat sein Kind nicht angesehen.*ö)
3. Was muss Woyzeck in der Szene 3 (šBuden. Lichte. Volkö) besonders verletzen?
(*Dass sein Berufsstand des Soldaten auf die Stufe des Affen gestellt wird.*)
4. Was ist für den Tambourmajor in der Szene 3 (šBuden. Lichte. Volkö) die Hauptfunktion eines šWeibsbildesö?
(*Das šFortpflanzen von Kürassierregimenternö und die šZucht von Tambourmajorsö*).
5. Was beeindruckt Marie beim Unteroffizier in der Szene 3 (šBuden. Lichte. Volkö)?
(*Dass er eine Taschenuhr besitzt*).
6. Inwiefern zeigt Marie zu Beginn der Szene 4 (šKammerö) durchaus Selbstbewusstsein, das aber gleichzeitig in eine problematische Richtung geht?
(š*Unsereins hat nur ein Eckchen in der Welt und ein Stückchen Spiegel und doch hab ich einen so roten Mund als die großen Madamen*ö).
7. Welchen unbeabsichtigten Vorverweis auf ihr späteres Schicksal gibt Marie in der Szene 4 (šKammerö) und wie geht sie damit um??
(š*Ich bin doch ein schlecht Mensch. Ich könnt mich erstechen. ó Ach! Was Welt? Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.*ö).
8. Was wirft der Hauptmann Woyzeck in der Szene 5 (šDer Hauptmann. Woyzeck) vor allem vor?
(š*Er hat keine Moral! ... Er hat ein Kind ohne den Segen der Kirche.*ö).
(*Und dann der unglaubliche Abschluss: š...es ist nicht von mir.*ö)
9. Wie nennt der Prinz den Tamourmajor und was ist damit gemeint?
(š*Er ist ein Kerlö ó d.h.: Er stellt etwas dar, ist beeindruckend*).
10. Welche Stelle nimmt in Szene 7 (šAuf der Gasseö) ein Motiv aus Szene 4 wieder auf?
(*Woyzecks Eifersucht, bei der auch der šrote Mundö eine Rolle spielt.*).
11. Was kann Woyzeck in Szene 8 (šBeim Doktorö) nicht und wieso ist das ein Problem?
(*Woyzeck kann nicht špissenö, damit kann der Doktor den Urin nicht für sein Experiment nutzen.*)).
12. Wie könnte man die Leiden nennen, die den Hauptmann in Szene 9 (šStraßeö) quälen?
(*Er nimmt auch ganz einfache Dinge des Lebens ganz intensiv auf. Sie machen ihn šschwermütigö. šSchwärmerischö ist das, weil es übertrieben gefühlsintensiv ist.*).
13. Wieso ist Woyzeck in Szene 11 (šWirtshausö) regelrecht šersticktö (Regiebemerkung)?
(*Weil Marie mit dem Tambourmajor so umgeht, wie anfangs mit ihn.*).
14. Welche Funktion im dramatischen Ablauf hat die Szene 12 (šFreies Feldö)?
(*Woyzeck kämpft mit inneren Stimmen, die ihn auffordern, Marie zu töten.*)

15. Wieso wird in Szene 13 (§Nachtö) eine Chance vertan, es vielleicht doch nicht zum Schlimmsten kommen zu lassen?
(Andres geht nicht auf die Nöte von Woyzeck ein.)
16. Wie kann man die Schlussbemerkung Woyzecks in Szene 14 (§Wirtshausö) verstehen?
(§Dass er eine Niederlage erlitten hat, aber noch nicht am Ende seiner Möglichkeiten ist)).
17. Wie ist der Schluss der Szene 16 zu verstehen?
(Marie bereut offensichtlich ihre Tat und würde gerne wie die Sünderin im Neuen Testament von ihrer Schuld befreit werden).
18. Welche Funktion im Ablauf des Dramas hat die Szene 18 (§Der Hof des Doktorsö)?
(Dort wird Woyzeck auf demütigende Weise vorgeführt).
19. Inwiefern zeigt die Szene 20 (§Abend. Die Stadt in der Ferneö), dass Woyzeck Marie nicht im Affekt ersticht?
(Er spricht mit beklemmender, fast aufreizender Nüchternheit mit ihr).
20. Was drückt das folgende Szenenfoto aus?
(Hier kann man sich aus Youtube-Videos oder auch aus Materialhilfen zu §Woyzeckö ein passendes nehmen. Wir hatten uns für ein Szenenfoto entschieden aus <https://www.youtube.com/watch?v=dpdBiqPQiRw> entschieden, wo Figuren hinter Ginterstäben laufen das wir hier aus urheberrechtlichen Gründen nicht bringen, das aber leicht zu finden ist und gut auf den Rest dieser Seite passt.
(Es macht deutlich, dass die Menschen sich in diesem Drama eigentlich Gefangene sind. Inwiefern das für alle Figuren gilt, könnte im Rahmen der Figurenbesprechung geklärt werden).