

Analyse-Übung: Dürrenmatt, Die Physiker, S. 68-77

Die Klärung der Voraussetzungen eines Ausschnitts aus einem Drama ist etwas anderes als die Beantwortung der Frage ›Was bisher geschah‹ zu Beginn einer neuen Serienfolge.

Dramen präsentieren immer irgendwelche ernsthaften oder auch lustigen Konflikte, die mit einem gewissen Ausgangsstand präsentiert werden und sich dann weiter entwickeln.

Will man mitten in einem Drama eine bestimmte Szene analysieren, muss man zunächst einmal feststellen, welchen Stand der Konflikt erreicht hat und welche ›Momente‹ bzw. Impulse in die aktuelle Szene hineinwirken.

Spielen wir das einmal am Beispiel des Szenenausschnitts von Seite 68,11 (›Gefangen‹) bis 77,31 (›Gefangen, aber frei‹, Diogenes-Ausgabe, TB 1998) durch:

Frage 1: Um welchen Konflikt geht es eigentlich in dem Drama?

Frage 2: Welche Elemente enthält dieser Konflikt und welche Einwirkung haben sie auf die aktuelle Szene? (Bitte in Stichworten mit Belegstellen klären)

2.1: Morde

2.2: Inspektor

2.3: Irre Physiker

2.4: Elektrizität

2.5: Familie der Ärztin

2.6: Haltung der Ärztin

2.7: Haltung des Staatsanwalts

2.8: Verhalten von Möbius

2.9: Schwester Monika

2.10: Unmittelbare Voraussetzung für die aktuelle Szene

Erwartungen des Zuschauers an die Szene: