

www.schnell-durchblicken.de

textaussage.de



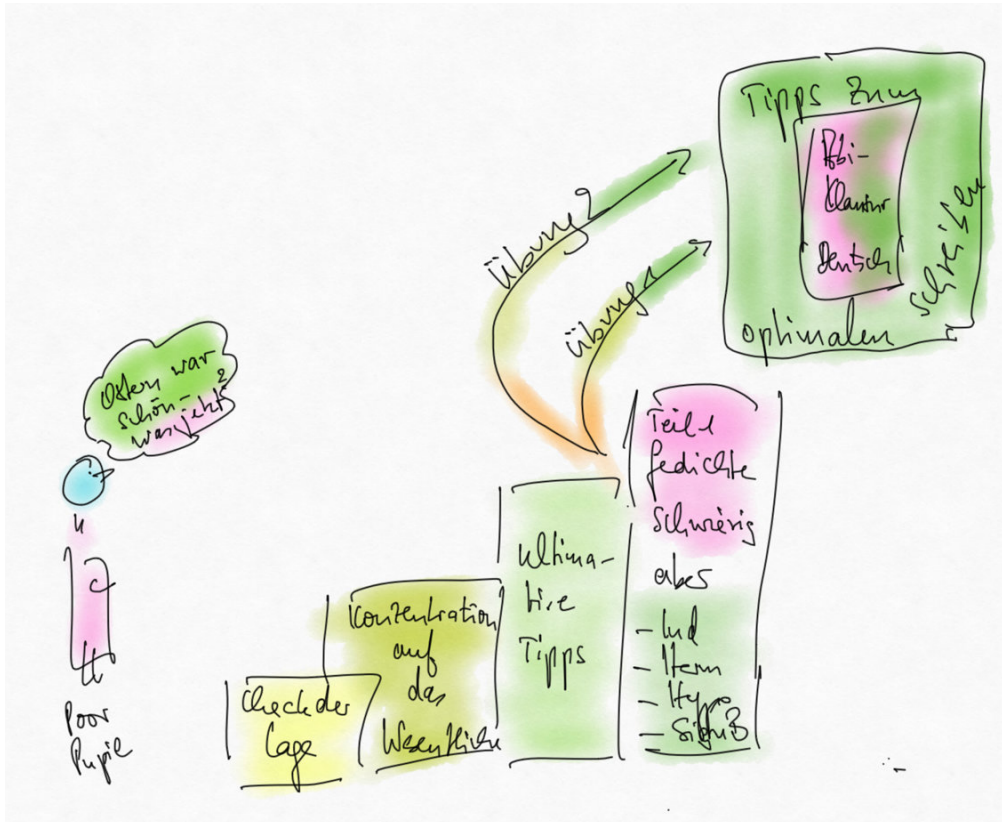
Wolken schieben ...

... bringt Durchblick

„kurz vor dem Ziel“

Abitur Deutsch schriftlich - „ultimative“ Tipps

- Vor- und Nachteile der Wahl der Gedicht-Aufgabe
- Tipps für Analyse und Interpretation
- Beispiel 1: Eichendorff, „Täuschung“
- Beispiel 2: Krüsand, „Anders wo?“



Kurz: Drei Vorbemerkungen

Zur Situation:

- Gerade die Ostertage schön verlebt,
- jetzt denken wir an das schriftliche Abi in Deutsch
- noch knapp 14 Tage Zeit

Was tun?

- Wir checken die Lage
- und konzentrieren uns auf das Wesentliche
- wir haben viel Erfahrung mit Abi-Vorbereitung = Teil 1
- deshalb geht es uns vor allem um „ultimate“ Tipps + 2 Beispielgedichte

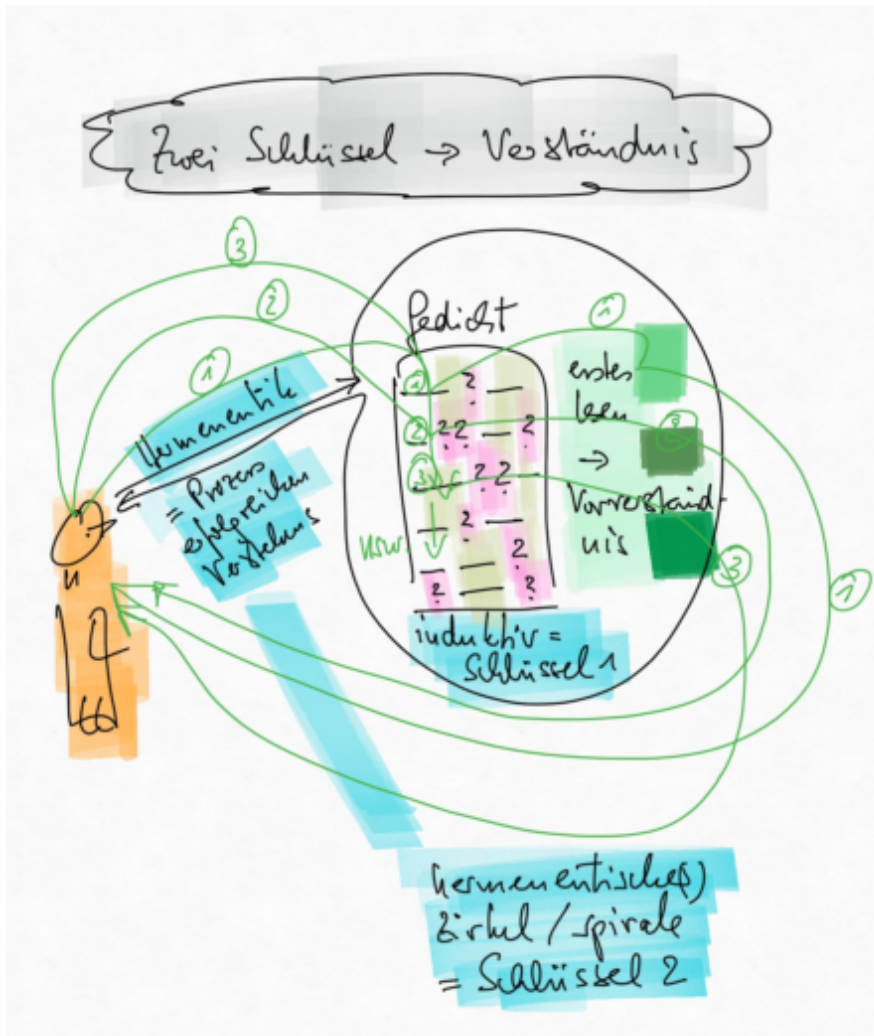
Tipp zum Video:

- Wir wissen nicht, wie bei euch der Vorbereitungsstand ist
- Deshalb packen wir nach dem fertigen Dreh hier eine Timeline rein - die erscheint auch in den Unterzeilen.
- Man kann also schnell das anspringen, was besonders interessant ist.

Timeline:

- Thema
- Vorbemerkungen
- Schwerpunktbildung
- Übung1
- Lösung1
- Übung2
- Doku

kommt in die Infos ←



wird hier erklärt:

<https://textaussage.de/3t-kaestner-eine-frau-spricht-im-schlaf>

Tipps zur Schwerpunktbildung

• Zunächst die gute Nachricht:

- Zentralabitur = die „Macher“ wissen nicht, was an den Schulen im einzelnen gemacht worden ist
- Vorgaben = sehr allgemein, vd. Schulbücher
- -> alles Spezielle fällt weg, was im mdl. Abi eine Rolle spielen kann.

• Gedichte gehen (fast) immer, aber eher seltene

- „unterwegs sein“ - Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart: hier eine Sammlung
Alle Links kommen in die Infos
<https://textaussage.de/reisegedichte-themenseite>
- Mit diesem Gedicht lagen wir 2021 richtig ;-)
Kommt sicher nicht wieder, aber vielleicht gute Übung
<https://www.schnell-durchblicken2.de/uhland-reisen>
- Gedichte können schwierig sein, Lücken, Rätsel
Hier helfen:

- induktives Vorgehen
- hermeneutische Kontrolle
- Hypothesenbildung - und Ergänzung
- Signalbündelung

<https://textaussage.de/5-survival-tips-zur-sicheren-interpretation-bsd-von-gedichten>

W
0

Joseph von Eichendorff

Täuschung

1. Ich ruhte aus vom Wandern,
2. Der Mond ging eben auf,
3. Da sah ich fern im Lande
4. Der alten Tiber Lauf,
5. Im Walde lagen Trümmer,
6. Paläste auf stillen Höh'n
7. Und Gärten im Mondesschimmer –
8. Welschland, wie bist du schön!
L = hier: Italien
9. Und als die Nacht vergangen,
10. Die Erde blitzte so weit,
11. Einen Hirten sah ich hangen
12. Am Fels in der Einsamkeit.
13. Den fragt' ich ganz geblendet:
14. Komm ich nach Rom noch heut?
15. Er dehnt' sich halbgewendet:
16. Ihr seid nicht recht gescheut!
17. Eine Winzerin lacht' herüber,
18. Man sah sie vor Weinlaub kaum,
19. Mir aber gings Herze über -
20. Es war ja alles nur Traum.

Kleine Übung:

1. Zusammenfassung des Inhalts der Strophen
 - Inhaltszusammenfassung Strophe 1
 - Inhaltszusammenfassung Strophe 2
2. Thema als Fragestellung
3. Aussagen des Gedichtes
Was zeigt es?
4. Unterstützung der Aussagen durch literarischen Mittel
5. Interpretation - Auswertung des Gedichtes
 - im Hinblick auf die Romantik
 - im Hinblick auf die Gegenwart
 - im Hinblick auf den eigenen Umgang damit

Pause?

selbst ausprobieren!

Doku!

Joseph von Eichendorff

Täuschung

hier nur schnell-check!

Tipps zur Lösung

→ Website mit Doku!

1. Ich ruhte aus vom Wandern,
2. Der Mond ging eben auf,
3. Da sah ich fern im Lande
4. Der alten Tiber Lauf,
5. Im Walde lagen Trümmer,
6. Paläste auf stillen Höh'n
7. Und Gärten im Mondesschimmer –
8. Welschland, wie bist du schön!

Mohire
des
Romantik

Sehnsucht

9. Und als die Nacht vergangen,
10. Die Erde blitze so weit,
11. Einen Hirten sah ich hangen
12. Am Fels in der Einsamkeit.
13. Den fragt' ich ganz geblendet:
14. Komm ich nach Rom noch heut?
15. Er dehnt' sich halbgewendet:
16. Ihr seid nicht recht gescheut!
17. Eine Winzerin lacht' herüber,
18. Man sah sie vor Weinlaub kaum,
19. Mir aber gings Herze über -
20. Es war ja alles nur Traum.

romantisch

nicht
ganz klar!

Rom oder das
Verzacht werden
Wohl eher:

Herz + Traum
bleiben

1. Zusammenfassung des Inhalts der Strophen
 - o Inhaltszusammenfassung Strophe 1
 - Das lyrische Ich beschreibt, wie es nach einer Wanderung am Tiber in Italien ankommt und das Land schön findet.
 - o Inhaltszusammenfassung Strophe 2
 - Am nächsten Morgen fragt das lyrische Ich zwei Einheimische, ob es an dem Tag noch Rom erreichen wird
 - und muss erfahren, dass es das Ganze nur geträumt hat.
2. Thema als Fragestellung
 - o In dem Gedicht geht es um die Frage der Italiensehnsucht.
3. Aussagen des Gedichtes
Das Gedicht zeigt:
 - o wie groß die romantische Sehnsucht nach Italien ist
 - o und wie sie nur ein Traum bleibt.
 - o Es bleibt offen, ob es sich nur um ein individuelles Erlebnis handelt oder ob damit eine allgemeine Erfahrung ausgedrückt werden soll,
 - o nämlich die, dass zur Romantik eben auch eine Sehnsucht gehört, die nur auf der Traumebene realisiert wird
 - o Da die Enttäuschung schon im Traum passiert, bleibt der erste Teil des Traumes in gewisser Weise innerlich-real.
4. Unterstützung der Aussagen durch literarischen Mittel
 - o der Gegensatz zwischen Strophe 1 = Traum und Strophe 2 = Realität
 - o die Nutzung typisch romantischer Versatzstücke in Strophe 1
 - o der fließende Übergang von Traum und Realität, schon sichtbar in dem am Felsen hängenden Hirten
 - o der Gegensatz zwischen den naturverbundenen, in der Praxis lebenden Menschen und dem romantischen Träumer
5. Interpretation - Auswertung des Gedichtes
 - o im Hinblick auf die Romantik
 - Hervorhebung der Fantasie im Unterschied zur Realität
 - ein erstaunliches Maß an Selbst-Ironisierung, entspricht der Romantischen Ironie
 - Am Ende dann doch noch eine Bestätigung des romantischen Traumlebens
 - o im Hinblick auf die Gegenwart
 - Heute werden viele Träume beim Reisen eher durch das direkte Erleben vor Ort relativiert
 - o im Hinblick auf den eigenen Umgang damit
 - Man kann den Schluss positiv sehen und nur auf die Enttäuschung beziehen, die von den Einheimischen ausgedrückt wird.

Anders – wo?

1. Wär ich gern anderswo?
2. Wohl eher nicht.
3. Allein die Suche nach dem rechten Ort
4. Bringt Stress, macht müde, manchmal krank.

5. Was können Orte mir denn bieten,
6. Die allenfalls für Fotos taugen,
7. Die man nur mitnimmt und
8. dann nicht mehr schaut.

9. Und hat man mal etwas gefunden,
10. An das man gerne sich erinnert,
11. So ist es doch nur virtuell im Kopf,
12. Lässt sich nicht fassen, nicht berühren
13. Um Neues zu erfahren, um noch
14. Tiefer in die Dinge einzudringen
15. Bis sie dann werden zu'nem Teil von uns.

16. Ganz anders ein Spaziergang auf gewohnten Bahnen.
17. Dort trifft man überall bekannte Dinge
18. Mit denen man bekannter werden kann.

19. Am Ende hat man um sich rum
20. Ganz vieles, was man
21. Immer wieder wecken kann
22. Denn es ist wirklich so:
23. Es schläft ein Lied in allen Dingen!
24. Das wusste Eichendorf
25. Und ich erfahr es jedes Mal,
26. Wenn ich mich ihnen näh're im vertrauten Kreis,
27. Statt Stunden meines Lebens zu verlieren
28. Auf einem Weg zum anderswo,
29. Wo ich doch Laufkundschaft nur bin,
30. Schon bald mich wieder trennen muss.

31. Die Autobahn, die überlass ich allen andern,
32. Auch bleibt ein Platz in Zug und Flieger frei.
33. Die andren mögen eigene Wege finden.
34. Ich gönn' von Herzen ihnen dieses Anderswo.

35. Was hätte ich davon, wenn sie
36. Genau da wären, wo ich gerade bin.

37. So bleibe ich mir selber treu und meinen Freunden,
38. die täglich ich besuchen kann,
39. Die mir nicht widersprechen, aber doch viel sagen.

Kleine Übung:

1. Zusammenfassung des Inhalts der Strophen
 - Inhaltszusammenfassung Strophe 1
 - Inhaltszusammenfassung Strophe 2
 - NSW.
2. Thema als Fragestellung
3. Aussagen des Gedichtes
Was zeigt es?
4. Unterstützung der Aussagen durch literarischen Mittel
5. Interpretation - Auswertung des Gedichtes
 - im Hinblick auf die Romantik
 - im Hinblick auf die Gegenwart
 - im Hinblick auf den eigenen Umgang damit

= hier nur Schnell-Check

Anders – wo?

1. Wär ich gern anderswo?
2. Wohl eher nicht.
3. Allein die Suche nach dem rechten Ort
4. Bringt Stress, macht müde, manchmal krank.

5. Was können Orte mir denn bieten,
6. Die allenfalls für Fotos taugen,
7. Die man nur mitnimmt und
8. dann nicht mehr schaut.

9. Und hat man mal etwas gefunden,
10. An das man gerne sich erinnert,
11. So ist es doch nur virtuell im Kopf,
12. Lässt sich nicht fassen, nicht berühren
13. Um Neues zu erfahren, um noch
14. Tiefer in die Dinge einzudringen
15. Bis sie dann werden zu'nem Teil von uns.

16. Ganz anders ein Spaziergang auf gewohnten Bahnen.
17. Dort trifft man überall bekannte Dinge
18. Mit denen man bekannter werden kann.

19. Am Ende hat man um sich rum
20. Ganz vieles, was man
21. Immer wieder wecken kann
22. Denn es ist wirklich so:
23. Es schläft ein Lied in allen Dingen!
24. Das wusste Eichendorff
25. Und ich erfahre es jedes Mal,
26. Wenn ich mich ihnen näh're im vertrauten Kreis,
27. Statt Stunden meines Lebens zu verlieren
28. Auf einem Weg zum anderswo,
29. Wo ich doch Laufkundschaft nur bin,
30. Schon bald mich wieder trennen muss.

31. Die Autobahn, die überlass ich allen andern,
32. Auch bleibt ein Platz in Zug und Flieger frei.
33. Die andren mögen eigene Wege finden.
34. Ich gönne' von Herzen ihnen dieses Anderswo.

35. Was hätte ich davon, wenn sie
36. Genau da wären, wo ich gerade bin.

37. So bleibe ich mir selber treu und meinen Freunden,
38. die täglich ich besuchen kann,
39. Die mir nicht widersprechen, aber doch viel sagen.

Tipps zur Lösung:

→ Website / Doku!

1. Zusammenfassung des Inhalts der Strophen
 - o 1ff: Negative Beantwortung der Frage, ob man gern anderswo wäre - Problem: Suche nach dem richtigen Ort
 - o 5ff: Infragestellung der Angebote fremder Orte - außer für Fotos
 - o 9ff: Erweiterung: Nur fotoähnliche Erinnerung möglich, die nur kurzzeitig wirkt und nicht wirklich zu einem Teil von einem selbst wird
 - o 16ff: Gegenwelt eines heimatlichen Spazierganges - wachsende Bekanntschaft mit den Dingen
 - o 19ff: Ausführlichere, fast begeisterte Beschreibung der positiven Erlebnisse in heimischer Umgebung
 - Hinweis auf die Immer-wieder-weck-Möglichkeit - mit Hinweis auf Eichendorff
 - Dann wieder Abgrenzung zu den Orten, wo man nur „Laufkundschaft“ ist.
 - o 31ff: Abgrenzung von den Menschen, die gerne wegreisen möchten - Frage der Ehrlichkeit der letzten Zeile
 - o 35ff: Zuspitzung auf einen zentralen Punkt: Das lyrische Ich will offensichtlich einen Ort für sich haben und nicht mit anderen teilen
 - o 37ff: Abschluss und Zukunftsperspektive: Das bekannt Gewordene wird zum Freund
 - mit täglicher Besuchsmöglichkeit
 - leicht humorvolle Bemerkung: Es gibt dort keine Widerrede
 - aber wohl viel, was einem gesagt, erklärt, klargemacht wird
2. Thema als Fragestellung
 - o Die Frage des Wertes der Heimat gegenüber Fernreisen
 - o Oder: Die Frage, warum das lyrische Ich (oder auch „man“) auf Wegfahren/Reisen lieber verzichtet und die heimische Umgebung genießt
3. Aussagen des Gedichtes
Das Gedicht zeigt:
 - o was die Heimat, die nähere Umgebung einem im Unterschied zu Fernreisen bedeuten kann
 - weniger Stress, weniger das Gefühl, nur „Laufkundschaft“ zu sein
 - mehr Nachhaltigkeit, Eindring-Tiefe und Weck-Möglichkeit, Freundschaften, die nicht widersprechen, aber viel sagen
4. Unterstützung der Aussagen durch literarischen Mittel
 - o Rhetorische Frage als Ausgangspunkt, Negativsteigerung in V4, V15: Bild der Anverwandlung, V24: Eichendorff-Zitat
 - o echter Gegensatz „näher“ - „verlieren“ - scheinbarer Gegensatz zwischen „nicht widersprechen“ und „viel sagen“
 - o V29 Bild der „Laufkundschaft“
5. Interpretation - Auswertung des Gedichtes
 - o im Hinblick auf die Romantik
 - Es zeigen sich Züge der Romantik, Intensität der Naturerfahrung, Aufnahme eines Eichendorff-Gedankens
 - o im Hinblick auf die Gegenwart
 - Interessanter, aber eher etwas unüblicher Gedanke, „Balkonien“ und „Terrassien“ für viele eher eine Zwangs-Alternative
 - Weiterführende Frage, ob die Corona-Einschränkungen im Sinne des Gedichtes zu positiven Erfahrungsverschiebungen geführt haben
 - o im Hinblick auf den eigenen Umgang damit
 - das muss jeder für sich selbst klären, möglichst nachvollziehbar präsentieren, vielleicht sogar mit Bezug zum Gedicht

Weitere Infos, Tipps und Materialien

Zentrale Seiten

- **Analysieren und Interpretieren allgemein**
<https://textaussage.de/themenseite-analysieren-interpretieren>

- **Der Trick mit dem „Rausbildnern“** – so versteht man Gedichte viel schneller und sicherer:
<https://textaussage.de/die-rausbildner-technik-so-kann-man-gedichte-sicherer-verstehen-themenseite>

- **Gedichte: Wie interpretiert man sie schnell und sicher?**
<https://textaussage.de/themenseite-gedichte-interpretieren>

- **Schnellkurs „Umgang mit Gedichten“ – von Analyse und Interpretation bis hin zu Kritik und Kreativität**
<https://textaussage.de/schnellkurs-umgang-mit-gedichten>

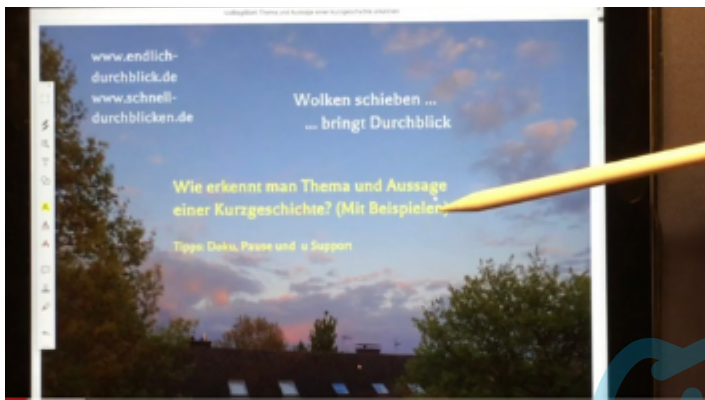
- **„Deutungshypothese“ oder auch „Interpretationshypothese“**: Sie ist zwar Teil der Interpretation. Aber wir haben uns so viel damit beschäftigt, dass wir dafür eine eigene Übersichtsseite erstellt haben
<https://textaussage.de/schnell-durchblicken-die-deutungshypothese-als-teil-der-interpretation>

Youtube-Videos - Playlists

- Playlist: Umgang mit Gedichten
https://youtube.com/playlist?list=PLNeMBo_UQLv0TBi5dtyLAFQrugMD5FevH ---
- Playlist: Tipps zu Klausuren
https://youtube.com/playlist?list=PLNeMBo_UQLv1qxmPK7RzrHXufhWkSA_u5 ---
- **Analysieren und Interpretieren**
https://youtube.com/playlist?list=PLNeMBo_UQLv25zAZ_ulCtC0ThbBo5dtIN

Fragen und Anregungen können auf dieser Seite abgelegt werden:

<https://textaussage.de/schnelle-hilfe-bei-aufgaben-im-deutschunterricht>



Interessiert sind wir vor allem an Fragen und Anregungen in den Kommentaren. Nur so werden wir "schlauer" ;-)

Fragen und Anregungen können auf dieser Seite abgelegt werden:

<https://textaussage.de/schnelle-hilfe-bei-aufgaben-im-deutschunterricht>

ht@textaussage.de

Auch für Aktualisierungen und die Korrektur möglicher Fehler

www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

Dokumentation zum Video:

<https://textaussage.de/schriftliches-abitur-2023-kurzer-check-und-letzte-tipps>

Einfach unseren Kanal "schnell durchblicken" abonnieren!

Vielleicht ist das nächste Video ja wieder interessant!

