

[www.endlich-durchblick.de](http://www.endlich-durchblick.de)  
[www.schnell-durchblicken.de](http://www.schnell-durchblicken.de)

Wolken schieben ...  
... bringt Durchblick

“Lasst den Autor aus dem Spiel!”  
Warum man in der Schule erst mal “ohne Autor”  
interpretieren sollte.

Tipps: Doku, Pause und u Support

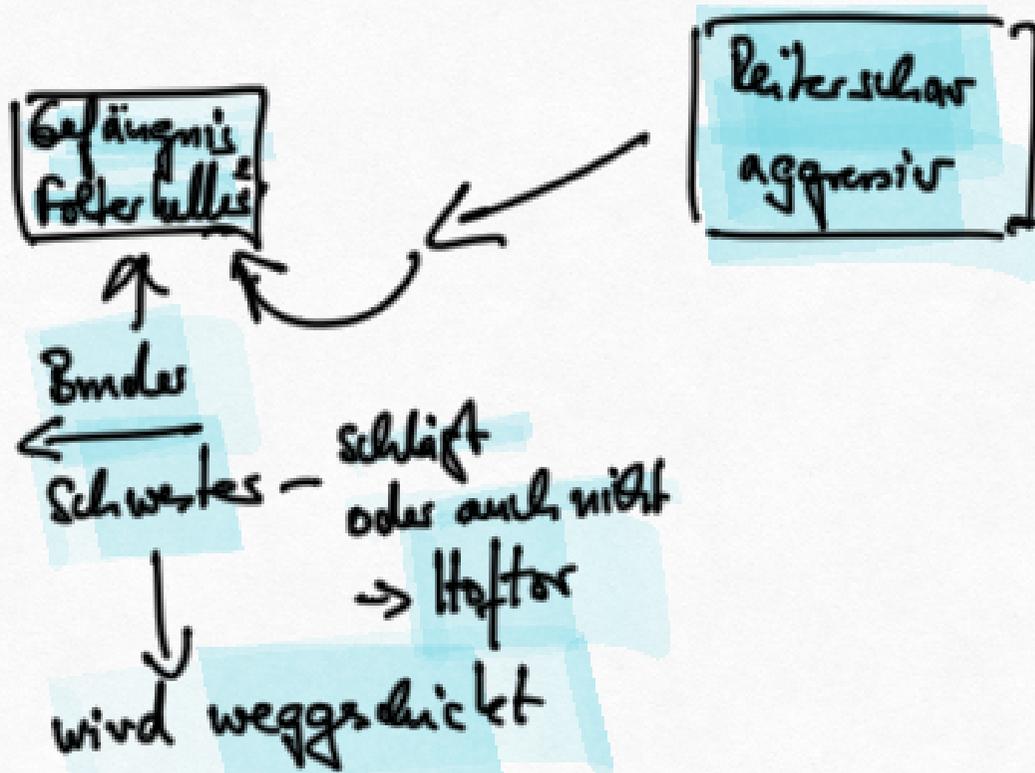
## Drei Situationen

1. In der Schule wird eine Kurzgeschichte oder ein Drama behandelt  
und man fängt mit der Biografie des Autors an - und wie der Text entstanden ist.
2. Seltsam: Wenn der Autor eingeladen wird, will der nur über den Text sprechen - und nicht sagen, was er damit erreichen wollte.
3. Schüler denken sich ein kleines Stück aus - und spielen dort Rollen, die mit ihrem Leben überhaupt nichts zu tun haben - höchstens mit ihren geheimen Wünschen.

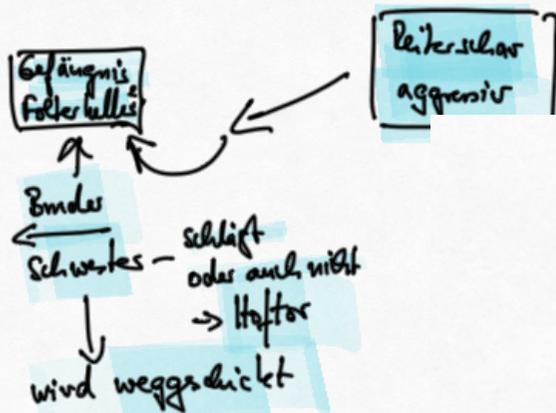
Fazit: Kann man ohne Kenntnis des Autors interpretieren?  
Sollte man das vielleicht sogar tun?

Beispiel:

Kafka „Der Schrey aus Hofton“



Beispiel:  
Kafka, "der Schlag aus Hoftra"



Problematische Interpretation:  
- Kafka = Probleme mit Vater  
- Schwester bevorzugt

Aha: Kafka verarbeitet sein  
persönliches Schicksal

Ja - und?

Wen  
interessiert das  
anfer:

Kafka-Experten  
(Litsahr-  
Geschichte)

Literatur -> Sachtext  
Quelle

bessere Interpretation:

Ansage:

Psychische Zeit:

aus einem Nichts

wird hoffnungsloses  
Schicksal / Schuld?

daraus entstehen  
viele Sinn-Möglichkeiten

z.B. persönliches Empfinden

so kann es einzelnen

Menschen gehen:

z.B. Mobbing

oder Situation des  
Menschen allgemein

(Lebensgefühl)

oder ...

Beispiel:

Kafka „Der Schatz aus Haptok“

Gefängnis  
Folterkammer

Reiterseher  
aggressiv

Bundes

Schwertes

schläft  
oder auch nicht  
→ Haptok

wird weggeschickt

problematische Interpretation:

- Kafka = Probleme mit Vater
- Schwester bevorzugt

Also: Kafka verarbeitet sein  
persönliches Schicksal

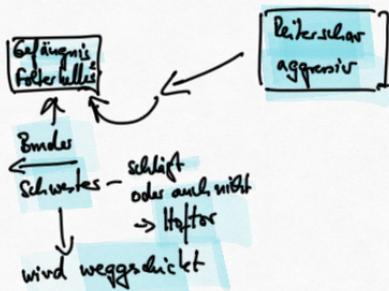
Ja - und?

Wem  
interessiert das  
anfer:

Kafka-Experten  
(Literatur-  
Geschichte)

Literatur → Sachtext  
Quelle

Beispiel:  
Kafka „der Schlag aus Hoftra“



Problematische Interpretation:  
- Kafka = Probleme mit Vater  
- Schwester bevorzugt

Also: Kafka verarbeitet sein  
persönliches Schicksal

Literatur => Sachtext  
Quelle

Ja - und?  
Wen interessiert das  
anfer:  
Kafka - Experten  
(Literatur -  
Geschichte)

bessere Interpretation:

Anzeige:

geschliche zeigt:

aus einem Nichts  
wird hoffnungsloses  
Schicksal / Schuld?

daraus entstehen  
viele Sinn-Möglichkeiten,  
z.B. persönliches Empfinden  
so kann es einzelnen  
Menschen gehen:  
z.B. Mobbing  
oder Situation des  
Menschen allgemein  
(Lebensgefühl)  
oder ...

Fazit: solche Geschichten (und Gedichte u.ä.)  
= literarische Texte = Spiel des Autors  
mit dem Leser

Erst mal zählt

nur die Geschichte: = Literatur/Kunst

Autos = nur spätere Ergänzung

Werk = hilfreich / Biografie nicht  
unbedingt



Das Thema einer Kurzgeschichte erkennen und präzise formulieren

Am 10.09.2019 veröffentlicht

Wir zeigen, wie man das Thema einer Kurzgeschichte sicher erkennt und auch gut formulieren kann. Es ist ja Basis der Interpretation, weil es am Ende als Frage zu entsprechenden Antworten aus dem Text heraus führt. Die Dokumentation zum Video findet sich auf der Seite: [https://www.schnell-durchblicken2.de/...](https://www.schnell-durchblicken2.de/) Die

Einfach  
unseren Kanal  
“schnell durchblicken”  
abonnieren!

Vielleicht ist das nächste Video  
ja wieder interessant!

Neu: [www.relevantia.de/register-der-websites](http://www.relevantia.de/register-der-websites)

Auch für Aktualisierungen  
und die Korrektur  
möglicher Fehler

[www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/](http://www.schnell-durchblicken.de/lernvideos/)

Wenn die Wolken weg sind, lichtet sich der Blick

<https://schnell-durchblicken3.de/index.php/themen/literatur-allgemein/127-warum-man-den-namen-des-autors-bei-literarischen-texten-erst-mal-weglassen-sollte>

