

Textkenntnis-Test zu Mario und der Zauberer!

1. Als was fühlt sich der Erzähler in seiner Urlaubsregion schon von Anfang an?	als „Gast zweiten Ranges“ (13)
2. Trotzdem reist der Erzähler mit seiner Familie nicht ab, unter anderem, weil er hofft, vielleicht ...?	vielleicht etwas zu lernen (30).
3. Als die Zauberveranstaltung angekündigt wird, sind die Kinder interessiert, weil sie eine s... erwarten, die Eltern, weil sie ein gewisses ... empfinden.	unbekannte Aufregung (32), sein gewisses Zerstreuungsbedürfnis (33)
4. Bald zeigt sich, dass der Zauberer nichts Dienstfertiges an sich hat, sein Auftreten stellt sich als reine ... heraus.	reine Energieäußerung (40)
5. Was spricht aus den spitzen Bemerkungen Cipollas gegenüber dem Burschen mit der herausgestreckten Zungen?	echte Gehässigkeit (48)
6. Bei den Rechenkunststücken versucht der Zauberer, die die Kluft zwischen Podium und Zuschauerraum aufzuheben, hütet sich allerdings davor, s...?	den vornehmen Teil seines Publikums zu belästigen (53).
7. Cipolla heuchelt Bewunderung für das Ingenium der Befragten, aber diese Komplimente hatten etwas... ???	etwas Höhnisches und Entwürdigendes (S. 65)
8. Zum Teil kommt es bei den Experimenten Cipollas auch zu einem Rollentausch mit dem Publikum, in diesem Zusammenhang spricht er fast wie Hitler davon, dass s...einander einbegriffen seien?	Volksführer (71)
9. In der Pause stellt der Erzähler fest, dass der Saal s... bildete.	den Sammelpunkt aller Merkwürdigkeiten, Nichtgeheuerlichkeit und Gespanntheit, womit uns die Atmosphäre des Aufenthalts geladen schien (78).
10. Welcher zwingende Eindruck ergibt sich für den Erzähler am Ende von Cipollas Experiment mit Frau Angiolieri?	daß sie ihrem Meister, wenn dieser gewollt hätte, so bis ans Ende der Welt gefolgt wäre. (86)
11. Als was bezeichnet der Erzähler den Nacken des Römers, der darum kämpft, nicht tanzen zu müssen?	Willensfeste (90)
12. Von was ist der Erzähler ergriffen, so dass die Kinder nicht rechtzeitig fortgeschafft wurden?	Von seiner gewissen Ansteckung (93)
13. Als was wird Cipolla bezeichnet, als Mario noch näher an ihn herantreten muss?	neben die Beine des Gewaltigen (97)
14. Im Gespräch mit Mario vergleicht Cipolla ihn auf Grund seiner Tätigkeit in einem Café mit einem ???	Ganymed, (99)
15. Was bleibt von dem Zauberer am Ende übrig?	nichts als sein durcheinandergeworfenes Bündel Kleider und schiefer Knochen (107).