

Idealismus, Materialismus, Determinismus, Nihilismus in Büchners „Woyzeck“

Im Folgenden werden die Szenen des Dramas in einer Tabelle präsentiert, die sichtbar macht, inwieweit man Züge des Idealismus, des Materialismus, des ihm stark verwandten Determinismus und schließlich des Nihilismus finden kann.

Die in Richtung grün markierten Stellen zeigen an, dass dort mehr oder weniger viel von dem jeweiligen „...ismus“ zu finden ist.

Die in Richtung rot markierten Stellen gehen in die Gegenrichtung.

Die Farben deuten also eine Ergebnis-Einschätzung in Richtung des jeweiligen Oberbegriffs an. Wenn etwas in der Spalte grün markiert ist, dann ist das keineswegs positiv für die Sehnsucht der Menschen nach Sinn und Erfüllung, sondern nur für diese philosophische bzw. weltanschauliche Richtung.

Die gelbe Farbe deutet Zwischenzonen an, über die diskutiert werden kann.

Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus
1 Freies Feld. Die Stadt in der Ferne	Der Geist kann sich nicht über die Materie erheben.	Psychose als Ergebnis äußerer Einflüsse	Feste Abfolge von Ursache und Wirkung	Man kann diesen Zwängen nicht entkommen.
2 Die Stadt	Marie kann nicht treu sein, ist anfällig für Tambourmajor	Woyzeck „vergeistert“, „schnappt noch über“	Feste Abfolge von Ursache und Wirkung	Man kann diesen Zwängen nicht entkommen.
3 Buden. Lichter. Volk (Pri2)	Versuch Woyzecks, seiner Familie was zu gönnen.	Mensch = nur „Staub, Sand, Dreck“	Frauen sind zum „Fortpflanzen“ da	Schein-Fortschritt der Zivilisation, kein Unterschied zwischen Mensch und Tier
4a Kammer (Pri2)	Marie hat sich goldene Ohringe schenken lassen und belügt Woyzeck			
4b Kammer (Pri2)	Woyzeck glaubt seiner Frau, sorgt sich um seinen Sohn, gibt Marie Geld.			
4c Kammer (Pri2)	Maries Schuldgefühl, über Bord geworfen			
5a Der Hauptmann. Woyzeck (Pri1)	Hauptmann hat keine Ideale, keine echte Moral, vertritt eine Pseudotugend.		13,18u19: „da kommt mir die Liebe. Ich hab auch Fleisch und Blut.“	Hauptmann hat Angst vor dem Nichts, hat nichts, woran er sich festhalten kann; braucht Betriebsamkeit
5b Der Hauptmann. Woyzeck (Pri1)	Woyzeck hätte gerne Tugend, es fehlen ihm aber die ökonomischen und sozialen Voraussetzungen	13,8ff: „Wer kein Geld hat ..“ (kann auch nicht moralisch sein).	13,10u11: Woyzeck: Mat hat auch sein Fleisch und Blut.	13,11-13: Uneins ist doch einmal unselig ... so müssten wir donnern helfen.
Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus

Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus
6 Kammer	„Lass mich!“ (ein Rest von Widerstand und Bemühen um Autonomie!)	„Er ist ein Kerl.“ „Und du bist auch ein Weibsbild.“ „Zucht von Tambour-Majors“ „Rühr mich an.“	„Er ist ein Kerl.“ „Und du bist auch ein Weibsbild.“ „Zucht von Tambour-Majors“ „Rühr mich an.“	„Meinetwegen. Es ist alles eins.“
7 Auf der Gasse	Anti-Idealismus: Sünde	Woyzecks Eifersucht	Woyzecks Eifersucht	Marie (keck): „Und wenn auch.“
8 Beim Doktor (S.15) (Pri1)	Pseudo-Idealismus des Doktors: „der Mensch ist frei, in dem Menschen verkörpert sich die Individualität zur Freiheit.“	„an die Wand gepisst wie ein Hund“ „wenn einem die Natur kommt“ Naturwissenschaftstrieb des Doktors	„an die Wand gepisst wie ein Hund“ „wenn einem die Natur kommt“ Naturwissenschaftstrieb des Doktors	Ansatz von „Es gibt nichts als die Natur.“ Darüber und dahinter ist nichts.
8 Beim Doktor (S. 16) (Pri1)	Woyzeck: „... manchmal hat einer so 'nen Charakter, so 'ne Struktur“	Der Ärger des Doktors, der durchdringt, obwohl er ihn für ungesund hält; Verhalten entspricht nicht seinem Reden.	Der Ärger des Doktors, der durchdringt, obwohl er ihn für ungesund hält; Verhalten entspricht nicht seinem Reden.	Doktor: „Er ist ein interessanter casus“ = keine Rücksicht auf Menschenrecht o.ä.
9 Straße	Woyzecks Idealismus, d.h. Glaube an eine treue Frau, wird belastet, wenn nicht sogar zerstört.	Der Doktor ist nur an den körperlichen Auswirkungen der Attacken des Hauptmanns auf Woyzeck interessiert.	Der Doktor ist nur an den körperlichen Auswirkungen der Attacken des Hauptmanns auf Woyzeck interessiert.	Der Hauptmann hat nichts, woran er positiv glaubt, dementsprechend ähnlich irre Ängste wie Woyzeck – nur nicht auf Grund von Experimenten oder der sozialen Not.
10 Die Wachstube	Andres ist nicht in der Lage oder nicht gewillt, Woyzeck anzuhören bzw. zu helfen.	Woyzeck von seinem Verdacht gequält, findet keine Ruhe.	Woyzeck von seinem Verdacht gequält, findet keine Ruhe.	
11 Wirtshaus	Woyzeck muss Fehlen aller Ideale feststellen.	Parodie einer Predigt reduziert den Menschen auf die materielle Funktion	Marie wird immer mehr in das Verhältnis mit dem Tambourmajor hineingezogen; Woyzeck wiederum in seine Verzweiflung.	Nihilismus der Handwerksburschen und der Wirtshauswelt
12 Freies Feld		Woyzeck fühlt und redet sich in einen Tötungswahn hinein – Hintergrund: Eifersucht (Motiv des Totstechens)	Woyzeck fühlt und redet sich in einen Tötungswahn hinein – Hintergrund: Eifersucht (Motiv des Totstechens)	
13 Nacht	Wieder kann oder will Andres ihm nicht helfen, gibt ihm nur den Tipp, das „Fieber“ mit Schnaps und einem „Pulver“ zu bekämpfen.	Intensivierung von Szene 10 Die Wachstube: Woyzeck findet keine Ruhe, sieht innerlich immer noch das Tanzen; hört Aufforderung zum Totstechen	Intensivierung von Szene 10 Die Wachstube: Woyzeck findet keine Ruhe, sieht innerlich immer noch das Tanzen; hört Aufforderung zum Totstechen	
Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus

Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus
14 Wirtshaus	Tambourmajor demütigt Woyzeck auf mehrfache Weise, zeigt seine Überlegenheit: Woyzeck versucht vergeblich standzuhalten	Der Tambourmajor folgt seinen Trieben, verhält sich entsprechend den Gesetzen des Dschungels. Kein höheres Bewusstsein, keine Verantwortungsethik.	Der Tambourmajor folgt seinen Trieben, verhält sich entsprechend den Gesetzen des Dschungels. Kein höheres Bewusstsein, keine Verantwortungsethik.	Leben besteht anscheinend nur aus Kampf, Sieg und Niederlage, verbunden mit Hohn und Andeutung vielleicht von Rache.
15 Kramladen	Der Inhaber des Kramladens denkt nur ans Geld.	Woyzeck folgt weiter seiner Eifersucht und dem Tötungsbefehl.	Woyzeck folgt weiter seiner Eifersucht und dem Tötungsbefehl.	Das Leben zwischen „ökonomischem Tod“ und „Das kann mehr als Brot schneiden“ = Eifersuchtsmord: Tod überall.
16 Kammer	Marie erkennt beim Lesen in der Bibel ganz deutlich ihre Schuld, sehnt sich nach Vergebung.	Sie kann aber dem Rat der Bibel nicht folgen: „sündige hinfort nicht mehr.“ Zu groß ist der sexuelle und soziale Trieb.	Sie kann aber dem Rat der Bibel nicht folgen: „sündige hinfort nicht mehr.“ Zu groß ist der sexuelle und soziale Trieb.	Zumindest für Marie gibt es die höhere Welt der Bibel und des Glaubens, sie kann ihr nur nicht folgen.
17 Kaserne	Woyzeck ordnet seinen Nachlass; sieht sich als Leidender wie Christus			
17 Kaserne	Andres bleibt auf seiner Linie des Nicht-Verstehens und oberflächlicher Lösungen, keine Hilfe.			Es gibt für jemanden wie Woyzeck keine Hilfe.
18a Der Hof des Doktors	Extrem unmenschliche „Vorführung“ Woyzecks durch den Doktor. Dazu Tierquälerei.	Woyzeck ist durch die Erbsendiät zunehmend geschwächt und wohl auch in seinen Entscheidungen behindert.	Woyzeck ist durch die Erbsendiät zunehmend geschwächt und wohl auch in seinen Entscheidungen behindert.	Mensch wird zum Tier erniedrigt: „Übergänge zum Esel“; Keine höheren Werte sichtbar bzw. im Spiel. Missbrauch der Wissenschaft.
18b Der Hof des Doktors	Woyzeck zögert bei Tierquälerei, geht sanft mit der Katze um.			Anatz von Moral bei Woyzeck: Woher kommt sie?
19 Marie mit Mädchen vor der Haustür	Dekonstruktion aller Elemente, die man sich positiv gedacht hat.			Alles scheinbar Schöne entpuppt sich als reines Nichts oder Schlimmeres.
Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus

Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus
20a Abend. Die Stadt in der Ferne	Woyzeck zieht Selbstjustiz gnadenlos durch.	Frage, ob das hier wirklich Materialismus ist – oder Woyzeck sich eigentlich anti- materialistisch verhält, indem er seine Vorstellung vom Umgang mit Treue durchzieht.	Erstaunliche Klarheit bzw. Bewusstheit, kein Mord im Affekt.	
20b Abend. Die Stadt in der Ferne	Woyzeck zeigt, dass er noch Gefühle für Marie hat, die aber nicht mehr zum Tragen kommen.	Am Ende zeigen sich in der Mordszene doch Affekt-Elemente.	Am Ende zeigen sich in der Mordszene doch Affekt-Elemente.	
21 Es kommen Leute	Die Leute eilen auf jeden Fall zum Tatort – man weiß nicht, ob aus Voyeurismus oder aus Verantwortungsgefühl.			
22 Das Wirtshaus	Käthe zeigt ein Gefühl für die realen Verhältnisse und will sich an diese „Bestimmungen von oben“ halten: „Die kommen keiner Dienstmagd zu.“			Woyzeck sieht auch für die anderen Menschen nur eine negative Zukunft voraus: „er holt euch doch einmal alle.“
23 Abend. Die Stadt in der Ferne	Woyzeck wird zum Opfer seiner Schuldgefühle.		Woyzeck ist nicht Herr seines Verstandes.	
24 Woyzeck an einem Teich			Woyzeck ringt mit der Frage des richtigen Täterverhaltens.	
25 Straße			Voyeurismus der Kinder	
26 Gerichtsdienr. Arzt. Richter			Voyeurismus des Gerichtsdieners	
27 Der Idiot. Das Kind. Woyzeck	Woyzeck versucht, sich weiter als Familienvater zu verhalten.		Das Kind wehrt ihn ab, fühlt, dass etwas nicht stimmt.	
Szene	Idealismus	Materialismus	Determinismus	Nihilismus