



# Kreativität und KI

## Chancen und Risiken

### Beispiel: Sachtext-Analyse

- Was war einmal?
- Was ist jetzt anders?
- Was geht auch heute noch?



<https://textaussage.de/kurzgeschichten-erkennen-und-schnell-verstehen>

## Anders Freistein

### Traumjob Kreativität? Wieviel ist davon in KI-Zeiten noch übrig geblieben?

1 In den Klassenzimmern beginnt es oft mit einer Vision: Die Freiheit, das eigene Ding zu machen. Ob  
2 als YouTuber, Musikerin, Autor oder Influencerin – das Versprechen der digitalen Ära war die  
3 Demokratisierung des Erfolgs. „Du brauchst kein Studio, keinen Verlag, keine Plattenfirma mehr“,  
4 hieß es. Die Welt der Reise-Vlogger und Produkttester auf YouTube schien zu beweisen, dass  
5 Leidenschaft und ein Smartphone reichen, um ein Imperium aufzubauen. Es ist der Traum von der  
6 radikalen Selbstständigkeit, fernab von starren Bürozeiten.

7 Jahrelang funktionierte das Spiel nach klaren Regeln: Wer Fleiß, Talent und eine Prise Originalität  
8 mitbrachte, konnte sich eine Community aufbauen. Man wurde zum „Publisher“, zur eigenen kleinen  
9 Medienanstalt. Der Deal war: **Aufmerksamkeit gegen Einkommen**. Wer es schaffte, Menschen zu  
10 fesseln, wurde von Werbepartnern und Plattformen bezahlt. Ein mühsamer Weg, aber ein gangbarer.

11 Doch 2026 stehen wir vor einer neuen Stufe der Evolution, die viele Träume unsanft bremst. Die  
12 künstliche Intelligenz ist kein Werkzeug mehr, sie ist ein Konkurrent, der niemals schläft.

13 Warum sollte ein Unternehmen eine Reise-Influencerin für teures Geld an den Strand schicken, wenn  
14 eine KI fotorealistische Videos von einem "digitalen Zwilling" am selben Strand generieren kann – für  
15 einen Bruchteil der Kosten?

16 Prominente Beispiele wie der ehemalige Finanzminister Varoufakis zeigen: Sogar die eigene Identität  
17 ist nicht mehr geschützt. KI-Kanäle imitieren erfolgreiche Publisher so perfekt, dass Zuschauer den  
18 Unterschied kaum noch bemerken.

19 Während ein Mensch Wochen für ein Video oder einen Song braucht, spuckt die KI in derselben Zeit  
20 tausende Varianten aus. Es ist ein Kampf gegen eine algorithmische Übermacht.

21 Bedeutet das das Ende für alle Kreativen? Nicht unbedingt, aber der Weg ändert sich fundamental.  
22 Wer heute "etwas mit Medien" machen will, muss den Evolutions-Pragmatismus verstehen:

23 Wenn Texte, Bilder und Musik beliebig kopierbar werden, sinkt ihr Marktwert gegen Null. Was bleibt,  
24 ist die physische Echtheit. Der Wert verlagert sich vom digitalen File zurück zum echten Erlebnis:  
25 Live-Events, echte Workshops, Töpferkurse oder die physische Signatur auf einem echten Gemälde.

26 Wir müssen uns vielleicht damit anfreunden, dass Kunst wieder das wird, was sie oft war: Eine  
27 Berufung, kein Beruf. Wie Franz Kafka, der als Versicherungsangestellter arbeitete, um nachts frei  
28 schreiben zu können, wird die "Brotarbeit" (vielleicht sogar in KI-resistenten handwerklichen Berufen)  
29 zur Basis für die freie Kreativität.

30 Eine Chance hat nur noch, wer so eigenwillig und unvorhersehbar ist, dass er unter dem Radar der  
31 großen KI-Trainingsdaten bleibt. Sobald man "massentauglich" wird, kommen die digitalen Hyänen.

32 Kreativität ist wichtiger denn je, um als Mensch erfüllt zu leben. Aber als Geschäftsmodell ist sie in  
33 der digitalen Welt zu einer Hochrisiko-Zone geworden. Wer heute Publisher werden will, braucht  
34 mehr als eine Kamera – er braucht einen Plan für die Welt jenseits des Bildschirms.

Aus: Durchblicke bis auf Widerruf - Online-Zeitschrift für Schule und Studium 1/2026

### Beispiel für die Darstellung der Ergebnisse:

1. Bei dem vorliegenden Text handelt es sich um einen Sachtext von Anders Freistein, der Anfang 2026 in einer Online-Zeitschrift erschienen ist. Er beschäftigt sich mit der Frage, inwieweit auch heute noch Kreativität Basis für einen Traumjob sein kann, wenn man in der Konkurrenz zur künstlichen Intelligenz steht.
2. Der Text beginnt (1-6) mit der Ausgangssituation, dass auch heute noch Schülerinnen und Schüler davon träumen, eines Tages in relativer Freiheit z.B. YouTuber, Musiker oder auch Autor bzw. Influencer zu werden.
3. Im 2. Absatz (7-10) geht es um die Voraussetzungen dafür, die bis vor kurzem noch sehr günstig waren. Man brauchte keinen Verlag oder eine Plattenfirma mehr, um selbst etwas tz veröffentlichen. Einzige Voraussetzung waren Fleiß, Talent und Originalität, um durchaus auch Geld verdienen zu können.
4. Ab Zeile 11 wird dann die aktuelle Situation beschrieben, in der diese Chancen geringer geworden sind, weil die künstliche Intelligenz eben Konkurrenz darstellt. Das wird an drei Beispielen deutlich gemacht: einer Reiseinfluencerin, die man nicht mehr eben mit hohen Kosten irgendwo hinschicken muss, wenn man rein optisch das gleiche Ergebnis auch mit der KI auf dem Bildschirm erzeugen kann. Das zweite Beispiel bezieht sich auf Leute, die so erfolgreich sind, dass sie für das Kopieren mit Hilfe von KI interessant sind – bis hin zum regelrechten Klonen. Für die meisten wird aber das dritte Beispiel wichtig sein, das zeigt, dass Menschen im Vergleich zur KI sehr langsam sind.
5. Ab Zeile 21 wird dann die Frage gestellt, ob damit es überhaupt keine Chancen mehr gibt für Kreative. Angesichts der Kopier- und Geschwindigkeitsvorteile des Publizierens mit KI werden vier Beispiele genannt, die alle etwas zu tun haben mit realer, körperlicher Präsenz des Künstlers. Live Events, echte Workshops, Töpferkurse oder eben auch echte Gemälde, für die es dann auch eine Unterschrift gibt.
6. Ab Zeile 26 wird das dann verallgemeinert und mit Blick auf die Vergangenheit festgestellt, dass die Kreativität im Bereich der Verwertung wieder zu früheren Zeiten zurückkehrt und zwar zum Vorrang der Berufung vor dem Beruf. Konkret wird das am Beispiel von Kafka beschrieben, der tagsüber ganz normal als Versicherungsangestellter seinen Lebensunterhalt verdient hat. Seine Schreib-Leidenschaft hat er dann nachts ausgelebt.
7. Ab Zeile 30 wird dann – davon ausgehend – abschließend darauf hingewiesen, wie wichtig Kreativität für viele Menschen ist und dass sie auch noch weiter möglich ist. Man brauche nur einen Plan „für die Welt jenseits des Bildschirms“.
8. Insgesamt ein Text, der für interessierte Menschen wichtige Infos und auch Ratschläge enthält. Besonders positiv sind die konkreten Beispiele. Sie ermöglichen es jedem, an der entsprechenden Stelle weiterzudenken und für sich die optimale Lösung zu finden.

<https://textaussage.de/anders-freistein-traumjob-kreativitaet-wieviel-ist-davon-in-ki-zeiten-noch-uebrig-geblieben>

Dort: ggf. Korrekturen, ansonsten Ergänzungen – Beantwortung von Fragen

Website  
Doku