



Freisteins 5+X-Min-Tipp Klassik

Die wichtigsten Gedichte

- gut für Klausurvorbereitung
- Klassik: Das Wichtigste
- gezeigt an 3 Gedichten
- Unsere Klausurfavoriten



<https://textaussage.de/kurzgeschichten-erkennen-und-schnell-verstehen>

Die wichtigsten Kennzeichen der Klassik - gezeigt an drei Gedichten



Gedicht 1:

Goethe, „Das Göttliche“ (1783)

Ziel:

- „Der edle Mensch / Sei hilfreich und gut!
- Uermüdet schaff er / Das Nützliche, Rechte,
- Sei uns ein Vorbild / Jener geahneten Wesen!“
- Der Mensch „vermag das Unmögliche“
- „Er unterscheidet, / Wählet und richtet; / Er kann dem Augenblick Dauer verleihen.“
- „Heilen und retten“
- „Alles Irrende, Schweifende / Nützlich verbinden“
- Der Mensch ahnt nur die „unbekannten höhern Wesen“
- aber: Ihnen gleiche der Mensch /
- „Sein Beispiel lehr uns jene glauben“
- Forderung von Bildung im Sinne von „sich selbst verbessern“
- an der „Pyramide“ des eigenen Lebens arbeiten

Goethes Feststellung:

- „unfühlend ist die Natur“ - Blindheit des Schicksals

Ausgangspunkt: Realität

- Sturm und Drang = Aufruhr und Chaos bis zum Selbstmord („Werther“)

Gedicht 2:

Goethe, „Natur und Kunst“ (1800)

- „scheinen sich zu fliehen“
- „scheinen gleich mich anzuziehen“
- „redliches Bemühen“
- „Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden, / Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.“
- „Wer Großes will, muß sich zusammenraffen;
- In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,
- Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben

Goethes Schwerpunkt
Anschaulichkeit

Schillers Schwerpunkt
Ideen

Freiheit durch ein (inneres Gesetz = Bildung)

Klassische Kunst = Verbindung von Natur und Regeln
nötig = „redliches Bemühen“

„Alles Schweifende nützlich verbinden“ -> Kunst

Aber der Mensch kann edel sein, Göttliches einbringen

Goethe: Natur ist grausam, ungerecht, voller Willkür

Gedicht 3:

Schiller, „Die Künstler“ (1788)

- „Die Kunst, o Mensch, hast du allein.“
- „Von ihrer Zeit verstoßen, flüchte / Die ernste Wahrheit zum Gedichte“
- „Nur durch das Morgentor des Schönen / Drangst du in der Erkenntnis Land.“
- „Was wir als Schönheit hier empfunden, / Wird einst als Wahrheit uns entgegengehn.“
- „Und malt mit lieblichem Betrüge / Elysium auf seine Kerkerwand.“
- „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben, / Bewahret sie! / Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich heben!“

Künstler = bewahren
der Menschheit Würde

Bildet die Menschen durch
ästhetische Erziehung, bsd. durch Theater

Kunst sichert verstoßene Wahrheit

Schiller: Menschen waren/sind unreif für
gute Politik - siehe Französische Revolution