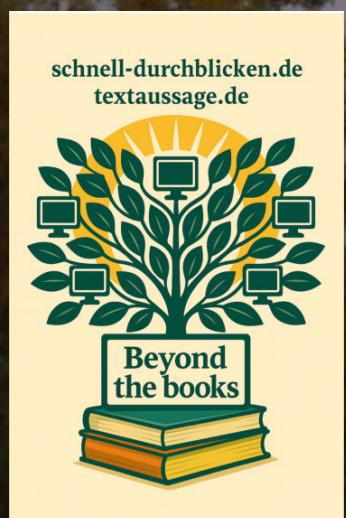


Tipps an der Bushaltestelle



Thema: Figuren
im
Roman

Abi-Vorb: 3 Bausteine

1. systematisch-kompakt
2. visuell „verankert“ „Hinzuilung“
3. Tipps für das mdl. Abi

Triggerwarnung



Diese Seite dient einer „Abschreckung“, die sich in diesem Video in schönen Bildern und Ideen auflöst.
So sieht typische „breite“ Vorbereitung aus.

Wichtiger Hinweis für schriftliche und mündliche Prüfungen

Vorab-Hinweis:

Das ist die ausführliche, sehr übersichtlich gewordene Seite, die wir ab dem 27.1.26 reichterzig durch den Autor (-) in eine bessere Form bringen.

Den neuen Stand mit gezielter Abituraufbereitung findet man hier.

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimale-vorbereitung-auf-klausuren-und-muendliche-pruefungen>

Hier noch der alte Stand, den wir auch noch besser geworden.

Hier kommt die bisherige ausführlichere Version

Eine der ersten Herausforderungen im Roman „Heimsuchung“ war meine Erkenntnis, dass die Autoren auch nach den moralischen Prinzipien des Gesellschafts-Altars kamen. Wenn es jemand etwas kennt, erwartet der Zuhörer mit, d.h. informiert sie über alles, was sie dem Zeitpunkt wissen müssen.

SchülerInnen müssen so nicht vorgehen - und diese Autoren spielen geradezu mit ihrem Lesen. Klimentin sich nur um das, was die geniale für die Erzählung des Romans von Bedeutung ist.

Man könnte sagen: Sie rebüdet kurzzügige Einblicke, sieht am Ende aber doch...

9. Außerdem fehlt in dem Ensemble der Heimsuchungen noch die „Bereicherin“, eine einzige Büroleiterin aus dem Osten, zwar verwandt mit der aufdenebenen Familie, doch nicht nur politisch ein Überzeugender. Besonderschend, dass sie ihr Geschäft gern geweist. Diese ist die einzige „neue Art“ reines Opfer der Welt des Großvaters nach „auswandernder Familienseelsorgerin“ und „blauäugigen menschlichen Empathie“ und „Ampel“.

10. Und dann ist da natürlich noch die „unberührte Eigenseinsteinerin“ - die könnte man auch als Opfer des Systems betrachten. Es wird von oben her Wiederholungswiederholung, ohne Rückblick auf alle Benötigte zu nehmen und nach einem Ausgleich zu suchen.

Fazit der KI-Nutzung

- Die Übersicht hat geholt, sich eine eigene Meinung zu bilden.
- Das war eine gute Arbeit gefunden werden - die Nutzung der KI sollte in den folgenden Stufen erfordern:

 - Zunächst eigene Überzeugungen
 - Eine eigene Meinung zu Anfang an der KI
 - Deine Antwort sollte als Ansatz zum Weiterlesen genommen werden.
 - Am Ende aber sollte ein Ergebnis da sein, das man als Mensch voll verstehen kann.

Erklärung: Beziehung der Figuren zu bestimmten historischen Epochen

- Der Roman „Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck - Verknüpfung der Figuren mit den historischen Epochen
- Interessant vor allem auch durch die Zitate, die den Wortlaut des Romans entziffern.
- <https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimale-vorbereitung-auf-klausuren-und-muendliche-pruefungen>
- Auf diesen Seiten stehen, was man in einer Klausur oder in einer mündlichen Prüfung übernommen kann. Wenn wir diese „Inhaltsnotizen“ nur über die Figuren und ihre Subkulturen da sind: <https://schueler-sachblaetter.de/textaussage/de/figuren-im-roman-heimsuchung-optimale-vorbereitung-auf-klausuren-und-muendliche-pruefungen>

Video zum Thema „Figuren“

Mit knapper Statement am Schluss - so lemt man, wie man in Klausuren und mündlichen Prüfungen „auf den Punkt kommt“.



Achtung:

- Jemand, der sich immer wieder durchgespielt, passt.
- Hat Glück, dass die Nazis die Anstrengung nicht zu weit in seine Familienvorvergessenheit hinaus verlegen.
- profitiert später von den Notverkäufen von Juden,

- keine sich auf Auseinander befindet in der sozialistisch-bureaucratischen DDR und nach dem Mauerfall in der DDR
- bekommt eine Position, als er Material aus Westberlin bringt,
- muss fliehen,
- und kommt auf seine Art und Weise an Heimatort

Weitere Infos und eine zusammenfassende Beschreibung des Verhältnisses des Architekten zur Natur gibt es hier:

[https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...](https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimale-vorbereitung-auf-klausuren-und-muendliche-pruefungen)

Beschriften:

- Ein der interessanteren Figuren des Romans,
- weil an diesem Beispiel nicht nur anzeigt wird,
- was sie auf die gesellschaftliche Entwicklung einbringt,
- was sie auf seine Art und Weise an Heimatort

- Weitere Infos und eine zusammenfassende Beschreibung des Verhältnisses des Architekten zur Natur gibt es hier:
- <https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

Textaussage.de:
Hier gibt es eine spezielle Seite, auf der wir

- einen Konspekt machen
- eine Analyse des Gedankens des Textes:
- <https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

Gesamter:

- Zunächst eine Art Orientierung, sehr ausführlich und methodisch
- Das Kind geht zurück, es ist das Ende einer entsprechenden „zumindest eine Zeit“
- Es verkündet - da ohne nützliches Erstes - das Grundsätzliche des Romanen, nämlich die Problematik des Verhältnisses von „Natur“ und „Kultur“.

Auf den Großbauern und seine Familie sind wir hier ziemlich eingegangen: <https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• Ein Spezialist ist dann die **Erkrankte Klaras**: Sie ist eine Art Heilige, die die anderen Figuren beruhigen kann - sie hilft den anderen Figuren.

Kinderkind:

- hat sich ja lange in die Faktur der Schuleinstellung verliebt,
- erfüllt mir die Abschluss- oder Vergabeprüfung
- bleibt später unverheiratet
- und ist ohne jeden Tatkraft

Mädchen:

- die 12jährige Doris
- Mutter der Kinderkinder (Eltern)
- erlebt am See kindliches Glück
- kommt wieder in ein Eltern-
- und schreibt die Nostalgie die auf ihrer prämatur Am das Gehen können, und wird aber erneut und auf dem Transport in ein KZ geschossen.

Rezension:

- Kommt aus den sogenannten Sovjetkolonien ins deutsche Kaiserreich.
- Läßt seine Soldaten auf ihrer Art und Weise reihen an der deutschen Nationalflagge
- entlockt die Frau des Architekten verzückt Schatz - und erlebt mit ihr direkt eine heile Lebenszeit, die sie die Frau Leben lang zurückführt.

Schulkind:

- kommt aus Russland, eigentlich damals Sowjetunion,
- hat dort die sogenannte im Prinzip willkürliche Schulunterricht des grausamen Diktators erlebt,
- ist als Schulschwester im Haus an Türe liegt.

soziale Eigentümlichkeit:

- ein wehrloses sehr interessantes Kapitel!
- es zeigt die außergewöhnliche Fähigkeit der Schuleinstellung
- die Schuleinstellung kann sich sowohl im Unterricht als auch im Ausdruck der DDR als auch im Bereich der Bundesrepublik und deren unvermögen wird, die dort bestreites bewältigte. Ein interessantes Thema, das eine dunkle Seite der sogenannten „Heimsuchung“ zeigt.

Dieses Bild existiert nur als sehr hoher Handabzug.

1. Im Prolog wird die Natur als Identität dargestellt, wie sie dann im Verlauf des Romans in zweier Weise verändert, aber beschreibt und umwandelt, und führt im Endspiel durch den Abbruch des Hauses wieder zu sich zurück.

2. Der Gänger ist in gewisser Weise während der Phase des Beschließens und Umsturzes der DDR ein Opfer der Natur, die ihn in eine zivilisationskritische Beobachtung des Menschen und widerstreitend des Architekten figuriert.

3. Die Schüler müssen eine Handlung erkennen, deren Chronologie nur unständig orientiert wird. Die Beobachtung vom Teil auf Andenken erweckt die historische Vorstellung.

4. Inzwischen reichtend Großstadtkinder in diesem Roman als Identitäten, was man aus dem Roman und seinen Bildern entnehmen kann.

5. Der Gänger mit den Figuren erkennt an, was aus dem Reisebegleiter nichts wird.

6. Ein Mensch kann interessant, aber hinterher Alt und Weise, mit einem ernsthaften Abschied von etwas unterscheiden, das Teil des eigenen Lebens gewesen ist - die „Mutter Haar“, wie der Architekt es nennt.

Urgesteine:

- hat mit einem Feind verschlief, schwimmend aus der DDR zu fliehen,
- das misslief, kommt der Gefangenschaft, die so wohl unverständigt worden war und erst jetzt erfährt, dass sie ein Schwert hat, die sie jedoch anders unterbrachte wünschte.
- Sie weiß nicht, was sie damit anfangen soll.

Walter Ida, Tipps und Materialien

• **Gesamtübersicht Ida, Tipps und Materialien zu Roman „Heimsuchung“ von Jenny Erpenbeck**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Die Figuren und die Themen**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 1: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 2: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 3: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 4: Verhältnisse von Klares und Prüfenden**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 5: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 6: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 7: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 8: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 9: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 10: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 11: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 12: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 13: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 14: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 15: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 16: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 17: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 18: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 19: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 20: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 21: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 22: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 23: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 24: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 25: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 26: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 27: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 28: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 29: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 30: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 31: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 32: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 33: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 34: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 35: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 36: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 37: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 38: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 39: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 40: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 41: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 42: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 43: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 44: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 45: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 46: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimal...>

• **Themen- und -Tod 47: Materialien zu verschiedenen Aspekten der Interpretation**

Die drei Bausteine optimaler Vorbereitung

- Wer sich optimal auf eine Klausur oder sogar eine mündliche Prüfung vorbereiten will, braucht vor allem erstmal einen Bausteinkommer, der kompakt die wichtigsten Informationen, Thesen und Argumente enthält.

- Leute, die wir, vor allem ein optisches Gedächtnis haben, denen hilft dann ein Schaubild, das einem auch in Stresssituationen noch zur Verfügung steht.

- Der dritte Baustein ist dann, vor allen Dingen, für die Leute interessant, die sich mündlich zu dem Thema äußern sollen. Das kann durchaus im normalen Unterricht sein und sollte dort auch geübt werden. Dann funktioniert es auch unter den besonderen Stressbedingungen einer mündlichen Prüfung.



Baustein: Kompaktes Wissen und Verständnis mit klarem Aufbau

Wir beziehen uns auf eine Seite, in der wir alles gesammelt haben, was uns für das Thema "Die Figuren im Roman 'Heimsuchung'" interessant erschien:

<https://schnell-durchblicken.de/ausfuehrliche-version-die-figuren-im-roman-heimsuchung-von-jenny-erpenbeck>

Allgemeiner (Klausur-) Baustein

1. Die Figuren spielen im Roman "Heimsuchung" eine wichtige Rolle, weil sie mehr oder weniger zu Opfern dessen werden, was im Titel angedeutet wird.
2. Wenn man sich auf die verschiedenen Arten von Heimsuchungen konzentriert, fällt beim Großbauern und seinen vier Töchtern auf, dass hier die allgemeine kulturelle Entwicklung offensichtlich zerfällt. Einen Sohn gibt es nicht. Eine der Töchter übernimmt seine Funktion, aber ohne öffentliche Anerkennung. Die anderen drei Töchter fallen durch Schicksalsschläge, Fehlverhalten bzw. Krankheit aus der gewohnten Norm.
3. Opfer einer speziellen kulturellen Situation wird auch die Frau des Architekten. Sie wird daran gehindert: Komm mal das zu machen! Komm mal was sie gerne machen möchte! Und muss ein relativ eintöniges Leben verbringen. Komm mal, schließlich endet es sogar in Einsamkeit.

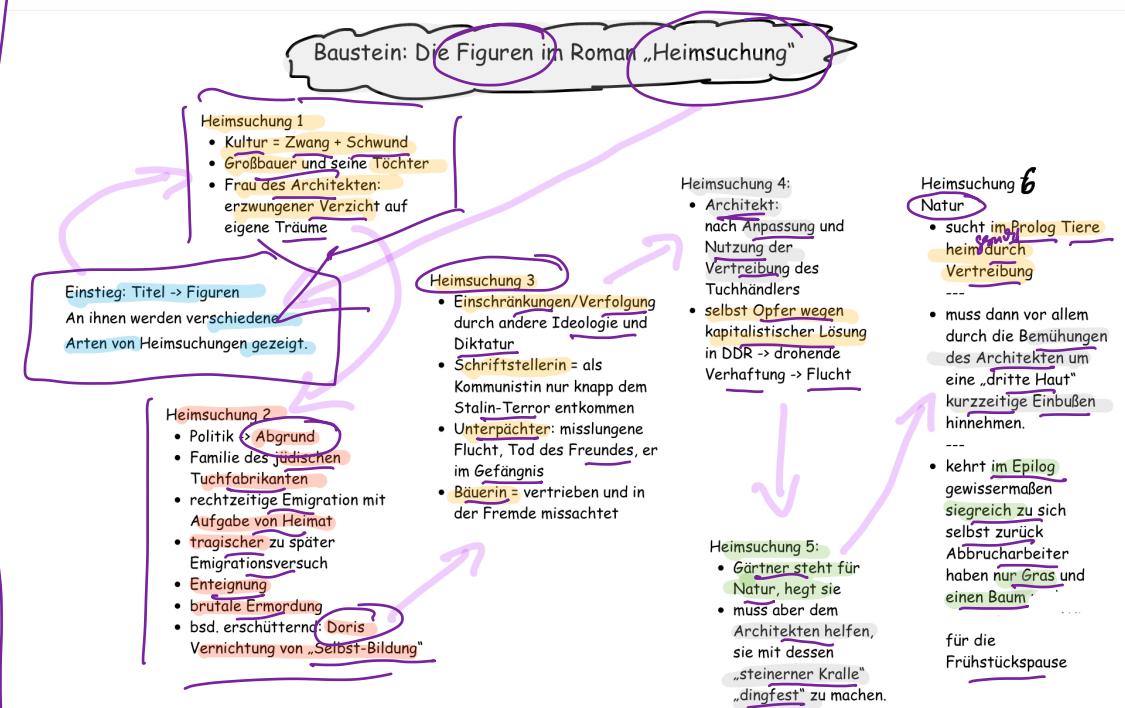
4. Die Familie des jüdischen Tuchfabrikanten wird Opfer einer politischen Entwicklung, die auf Diktatur und Rassismus bis hin zur Vernichtung von Menschen hinausgeht.
5. Besonders erschütternd ist das Schicksal von Doris, deren Fluchtversuch scheitert und deren Ermordung verbunden wird mit dem Hinweis, wie hier die ganze bisherige Entwicklung brutal auf Null gestellt wird.
6. Ebenfalls durch politische Verhältnisse betroffen sind die Schriftstellerin, die nur mit Glück Stalins Säuberungen in der Sowjetunion überlebt hat, und der Unterpächter, der bei einem Fluchtversuch den Tod des Freundes erlebt und selbst im Gefängnis landet.

7. Eine besondere Rolle spielt der Architekt. Er ist zunächst derjenige, der dafür sorgt, dass die Natur zumindest ein bisschen aus ihrem Gleichgewicht abbricht wird durch die vielfältigen Maßnahmen im Umfeld des Hauses. Außerdem wird an ihm auch noch deutlich, welche Möglichkeiten der Anpassung an eine Diktatur sich ergeben (preisgünstige Übernahme jüdischen Besitzes) und wo diese auch ihre Grenzen hat (drohende Verhaftung in der DDR nur wegen eines eigenmächtigen Schraubeneinkaufs im Westen).

8. Wenn man von der kurzzeitigen Heimsuchung auch der Natur ausgeht, ist man schnell bei der zentralen Rolle des Gärtners. Er steht zwischen dem Erhalt und der Pflege seiner natürlichen Umgebung und der Notwendigkeit, seinen Lebensunterhalt mit handwerklichen Tätigkeiten zu sichern, wobei er auch an Eingriffen in die natürliche Ordnung beteiligt ist.

Hier also unser aktueller Vorschlag für eine optimale Vorbereitung

1. Links ein ausformulierter Baustein mit allen wichtigen Infos, Thesen und Überlegungen zum Thema.
2. Das Schöne: Man muss das nicht auswendig lernen - oder für sich mühsam kürzen.
3. Dafür gibt es nämlich dieses Schaubild hier unten: Das hat den Vorteil: Es wird eine Reihenfolge deutlich gemacht - und die Aufteilung sorgt für eine sichere Verankerung im Gedächtnis.



Tipps für die mündliche Prüfung

- Die optimale Gestaltung der ersten Antwort:

Wahrscheinliche Frage: Welche Bedeutung haben die Figuren in diesem Roman.

Dann nicht alles präsentieren wollen - sondern lieber in 60-90 Sekunden die prüfende Lehrkraft optimal zufriedenstellen.

z.B: An den Figuren wird eigentlich das Thema Heimsuchung veranschaulicht.

Dabei gibt es drei unterschiedliche Arten von Heimsuchung:

- Zunächst einmal gewissermaßen natürliche Heimsuchungen, die sich gar nicht verhindern lassen: Veränderungen in der gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Situation führen beim Großbauer und seiner Familie zu deren Zerfall.

- Dann die Exzeße einer Ideologie, die aus rassistischem Irrsinn eine jüdische Familie zur Emigration zwingen. Die, die es nicht mehr schaffen, werden brutal ermordet. Besonders tragisch wirkt der Tod des Mädchens Doris.

[Wenn man Glück hat, kommt man, nimmt die prüfende Lehrkraft diesen Aspekt auf und lässt ihn näher ausführen.]

- Hier anschließen kann man weitere ideologische und diktatorische Entwicklungen im 20. Jahrhundert. Besonders interessant ist hier die Schriftstellerin, die als Kommunistin nur knapp in der rettenden Sowjetunion dem Stalin-Terror entgeht.

- Besonders wichtig ist die Figur des Architekten, komm mal, weil er zum einen durch geschickte Anpassung das jeweils herrschende System versucht zu nutzen, dann aber fast durch einen systembedingten Fehler zum Opfer fällt und fliehen muss.
- Zugleich steht der Architekt für zum Teil recht gewaltsame Eingriffe in die Natur, um für sich eine persönliche "dritte Haut" zu schaffen.

Tipp 1

Tipp 2



Tipp 2

[Wenn man Glück hat, darf man so etwas dann auch noch erklären. Und schon sind wieder 30 bis 60 Sekunden gewonnen.]

- Das leitet über zum Gärtner, der für die Natur und ihre Erhaltung steht, aber den Menschen bei der Umgestaltung helfen muss. Seine Anlage als geheimnisvolle, fast mythische Figur zeigt eigentlich die stetige Präsenz der Macht der Natur aus dem Prolog, die am Ende alle Bemühungen der Menschen zunichte macht und die Arbeiter beim Abbruch des Hauses wieder gewissermaßen im Gras sitzen lässt.

Tipp 3

- Wenn man geschickt ist und Glück hat, kann man am Ende den Impuls setzen, dass sich in der Figurenkonstellation eigentlich schon die eigentliche Aussage des Romans zeigt. Sicherlich kaum ein Jahrhundertroman, auch kein Heimatroman, wie der Titel schon andeutet, sondern eigentlich ein Roman der Minimalisierung menschlicher Bedeutung. Und das macht ihn zu einer problematischen Pflichtlektüre im Unterricht, wenn man dem nicht etwas entgegengesetzt, was jungen Menschen das nötige Selbstbewusstsein mit guten Zukunftsaussichten gibt.

freiheit

[Auf diese provokante These darf man sich nur einlassen, wenn man sich mit unseren entsprechenden Materialien zu dem Thema beschäftigt hat und es möglichst schon während des normalen Unterrichts thematisiert hat. Und dann hat man nämlich gute Chancen, dass eine entsprechende Lehrkraft sich freut, damit auch in einer mündlichen Prüfung bei den Kollegen und Kolleginnen eine gewisse Irritation zu erreichen, die sich dann positiv zugunsten des Prüflings auflöst.]

Fazit: Unser Ideal ist der Prüfling, der so gut vorbereitet ist - und es auch ein bisschen trainiert hat, dass er im PrüfungsGESPRÄCH zumindest teilweise mit die Regie übernimmt. Eine gute Lehrkraft freut sich sogar darüber, muss es nur in den Prüfungsablauf einbauen.

<https://textaussage.de/die-figuren-im-roman-heimsuchung-optimale-vorbereitung-auf-klausuren-und-muendliche-pruefungen>
Dort: ggf. Korrekturen, ansonsten Ergänzungen - Beantwortung von Fragen

Website
Doku