

schnell-durchblicken.de
textaussage.de



Abi mdl 2026 - Insider-Tipps 2

Worauf man achten sollte ...

- nicht nur Wissen
- sondern auch Verständnis
- und Taktik/Strategie



0:00	Thema
1:38	Thema
2:05	Aussagen
4:15	Richter Adam
5:07	Eve u.a. Figuren
8:52	Dramatik
9:22	Komik und Satire
10:22	sprachliche u.a. Mittel
11:01	Bedeutung des Ortes
11:29	Thema Wahrheit
12:56	Ödipus – analytisches Drama
15:43	Bezüge zur Bibel
19:10	Aktuelle Bedeutung
20:35	Methodik: Szenenanalyse
22:00	Methodik: Sachtext – Analyse - Erörterung
22:53	Dokumentation

Unser Tipp:
Kapitel-Sprungmarken nutzen!



- 2018 haben wir schon mal ein Video zum mündlichen Abitur gedreht - mit vielen Tipps.
- Seitdem sind viele Erfahrungen und Ideen hinzugekommen.
- Also eine gute Gelegenheit für eine „Neuaufgabe“
- ---
- Das Besondere ist geblieben: Alles hat man in der Oberstufe geübt - aber wohl nur selten ein längeres Prüfungsgespräch mit der Lehrkraft.
- Darum unser Vorschlag:
- Sich Leute suchen, die auch in Deutsch mündlich drankommen - und dann einfach ein Frage-und-Antwort-Spiel austesten.
- Oder man wendet sich direkt an uns - und wir schauen mal, was wir da noch so haben - oder neu erfinden.
- Zum Beispiel dieses schöne „Igel“-Schaubild zum „Zerbrochenen Krug“ - da ist man gut vorbereitet.

<https://youtu.be/8WStoN8EA1I?si=7eg6X2Ty9Osdza65>

Wie ein Igel - gut vorbereitet auf Fragen und Aufgaben zur Komödie „Der zerbrochene Krug“ (T2)

Thema:

- Rem. äußerlich, die Frage, wer einen Krug zerbrochen hat
- Dahinter: Umgang mit Machtmissbrauch und Verschleierung

Aussagen: Das Stück zeigt:

1. Missbrauch des Amtes/Korruption/übles Alter
2. Unfähigkeit/flüchtige Verhältnungsstrategie
3. Liebe zweier Menschen: Lis-Klugheit Eves, Ruprecht: starke Gefühle von Liebe und Eifersucht, Kommunikationsmangel
4. kluge, verständnisvolle Strategie des Gerichtsrates
5. Komische Momente beim Zusammenprall von Pflicht und Können

Handlung

- Richter Adam in peinlicher Situation
- Hintergrund verschwiegen
- Dazu „Besuch“ Gerichtsrat
- Krug = Außenproblem
- Parteiliche, unprofessionelle Verhandlung
- Zunehmender Verdacht
- Zeugen -> Spur zu Adam
- Schließlich: Bericht Eves
- Militär - Attest Angebot
- Übergriffiger Nachbesuch
- Licht des Richters
- Versöhnung mit Ruprecht
- Happy End: Heiratsdienst
- Richter zwar suspendiert, aber Alternativ-Chance

Komik/Satire

- Situationskomik
- Kommunikationskomik (Teufel)
- Kontrast: Perücke-Schläge am Ende
- Satire
- Überzeichnung: Differenz zwischen Pflicht und Können

Rolle Richter Adam

- zentrale Figur
- Inkompetenz
- und Eifersucht
- satirische Ver-handlungsführung
- moralisches Versagen
- das aufgedeckt wird

Andere Figuren

- Eve = Opfer von Übergriff
- und Eifersucht
- „List gegen List“
- Entauschung Rup
- Schwäche/Taktik
- Gerichtsrat deckt auf
- Birgste und Licht als Zeugen

Dramatik/Spannung

- schrittweise Enthüllung
- gestörte Beziehung (E/R)
- offenes Ende: Krug-Problem verschoben
- zunehmende Erkenntnis des Zs
- konfliktreiche Dialoge
- Andeutungen des Gerichtsrates

Sprachl. u.a. Mittel:

- Krug als zentrales Symbol für Moral-Zerfall
- gestörte Beziehung (E/R)
- offenes Ende: Krug-Problem verschoben
- Eves Schweigen als strateg. Mittel
- ermöglicht: Variants-Szene = ausführlicher, detailliertere Darstellung des Falles in seinen verschiedenen Facetten
- Figuren = vielschichtiger, vor allem Eve, aber auch der Gerichtsrat

Kommunikation:

- Theaterstück = nur Sprech-Handeln = Kommunikation
- Anfangsszene: Mehrbodigkeit: Sekretär, Richter und seine wilden Lügen (Teufel, Zeugin)
- Adam -> Eve: unterschwellige Beeinflussung (1098)
- Eve Vertrauensförderung -> Ruprecht
- Eves Spiel mit Sprache, scharf geprägter Mienen -> Garant der Wahrheit

Biografie und diese Komödie

- Kleist = Problem der Zerrissenheit -> Doppeltelbmond
- Scheitern Militär, Studium, Zehnwirt
- „Perthesleia“ zwischen Liebe und Gewalt
- Kohlhäas = Selbststutz bis zum eigenen Untergang
- Krug: Entschärfung der Zerrissenheit durch Komik/Satire

Epoche und Kleist

- Kleist neben Hölderlin und Jean Paul = schwer einzuordnen
- Kohlhäas: Beginn Aufklärung -> Romantik
- Krug = Gerechtigkeit = Aufklärung / Klassik
- anticlassisch = Abgründe, keine schöne Seele
- Brüchigkeit der Welt, aber der Gerichtsrat stellt Ordnung wieder her.
- Vorgriff auf die Moderne, vgl. Büchners „Woyzeck“

Problem Wahrheit 1

- Unterscheiden zwischen Kari-Krise = Mensch kommt nicht ans „Ding an sich“ - Kategorien Raum und Zeit, Kausalität
- hier geht es nur um Aufdeckung eines Sachverhaltes, ganz normal juristisch. Besonderheit: Richter muss/Kann sich schützen.

Problem Wahrheit 2

- Wahrheit als grundsätzliches Problem ist aber unterschiedlich im Stück präsent.
- 1098: Adam zu Eve gibt „Wahrheit“ verbunden mit Hinweis auf Gott, soll nichts sagen, „was zur Sache nicht gehört“
- Adam missbraucht hier „Wahrheit“ im Sinne seiner gewünschten Wahrheit.
- Marthe und Ruprecht: Opfer von Scheinwahrheiten = Nontraktalen
- Eve verlangt Vertrauens-Wahrheit (1164)
- Schreiber „Licht“ = vielstelliger Name
- 2375: Eve Gelöbte = als Garant der „Wahrheit“ (problematische Verknüpfung)

Sophokles, „Ödipus“ analytisches Drama

- Ausgangspunkt: Theben, Seuche
- König Ödipus verspricht Klärung der Ursache
- Aufdeckung: Ödipus wurde als Königssohn ausgesetzt
- wegen Prophezeiung: Vater erschlagen, Mutter heiraten
- überlebt bei einem Hirten
- erschlägt Vater im Streit als Fremden
- befreit Theben von gefährlichem Ungeheuer
- heiratet Königs- und seine Mutter
- Wahrheits-Schick -> Selbstbestrafung (Augen) (Verbannung)

Bibel-Bezug

- Adam und Eva/Eve
- Sündenfall, allerdings Verführung durch Eve
- Verteidigung aus dem Paradies, nur Adam Licht Hinweis auf „Altervater / Der ...sel“
- „aus dem Bett“ gegen „ins Bett“
- Teufel-Angehörigen: Ziegenbock, Klumpfuß
- Adam: „Bin ich der Teufel?“ (1820)
- Turmbau von Babel/Akten -> Verständigungsproblem

Aktuelle Bedeutung

- Zeitlosigkeit
- Machtmissbrauch
- Verschleierung
- Paradoxie: Unweg-Erkennntnis
- Bedeutung von Rechtfertigung (auch Dienstpflicht) und Korrektur durch Obrigkeit

Alternativen zur Komödie

- Szenen = Kann man in der realen Welt gut sein?
- Besuch der alten Dame
- Wie lässt sich Geld zu Wahrheit machen?

Methodik-Aufgabe: Variante 1

- Analyse einer Szene (Ausschnitt): Klärung der Voraussetzungen, Entwicklung der Dramatik
- Thema des Textauszuges als Frage - nach Klärung der Aussagen als Antworten
- Untersuchung Kommunikation und/oder komische bzw. satirische Elemente
- Bedeutung des Textauschnittes für das gesamte Drama
- Aufgabe 2: Erläuterung einer Frage zum Text oder darüber hinaus (Literatur)

Methodik-Aufgabe: Variante 2: Analyse eines Sachtextes und Stellungnahme/Förderung einer Frage

- Vorstellung des Textes mit Angabe des Themas (als Fragestellung)
- Herausarbeitung der Position
- und ihrer Darstellung (sachlich, polemisch ...)
- Stellungnahme zur Überzeugungskraft von Argumentation und Position
- Weiterführende Überlegungen

5. Klausur - Igel

<https://schnell-durchblicken.de/klausur-vorbereitung-wie-ein-igel-kleist-der-zerbrochene-krug>

<https://textaussage.de/video-mundliches-abitur-insider-tipps-optimale-vorbereitung-2026>
Dort: ggf. Korrekturen, ansonsten Ergänzungen - Beantwortung von Fragen

Website
Doku



Wir präsentieren hier unser Modell - ggf. anpassen an die Realität vor Ort.

Prüfungsteil 1: Mini-Klausur 30 Minuten Vorbereitung ? 10 Minuten mdl. Vortrag ?

- wie bei jeder Klausur: Aufgabe zerlegen evtl. Zeitplanung
-
- Notizzettel neben dem Aufgabenzettel Spalten-Notizen entsprechend den Aufgabenteilen
-
- Nur die Vorderseiten der Notizzettel beschreiben
 - nur Stichwörter
 - lesbare Schrift
-
- Keine Panik: Erst der Vortrag zählt, da kann man noch was spontan ergänzen.

Prüfungsteil 2: Prüfungsgespräch mit Lehrkraft etwa 15 Minuten plus ggf. Reserve ---

- Gespräch zu zwei/drei verschiedenen Themen
- meistens offene Übergangsfrage Kleist, Krug: „Woran erkennt man Komödie“?
- Frage aufgeteilt beantworten: Komödie, Krug
- **ZP-Akzent: nur scheinbar versöhnlicher Schluss**
- Heimsuchung: Bedeutung des Titels
 - ZP: -> nur Opfer, Problem Nihilismus?
 - ZP: -> Goethes „Das Göttliche“ als Rettung
- Thema mit Lernzettel - Igel-Schaubild verbinden
- Man kann Verbindungen herstellen
- Tipp: Langsam und konzentriert antworten (Zeit)
- Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden -> gute Zusammenfassung etwa. Krug-Ende: Eves Ruf und Beziehung okay aber „Krug“ bleibt zerbrochen = Symbol für weiter offene Gerechtigkeit, Richter unbestraft
-
- Wir freuen uns auf Kommentare, Fragen wünschen auf jeden Fall: **Viel Erfolg**

Wie ein Igel - gut vorbereitet auf Fragen und Aufgaben zur Komödie „Der zerbrochene Krug“

Thema

- Bei Aufsicht, die Frage, was einen Krug zerbrochen hat?
- Warum zerbrach der Krug überhaupt?

Aufgaben

1. Lies den Text durch. Markiere die Stellen, die dir wichtig sind.
2. Lies den Text durch. Markiere die Stellen, die dir wichtig sind.
3. Lies den Text durch. Markiere die Stellen, die dir wichtig sind.

Handlung

- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.

Komische Elemente

- Die Komik ist durch die Situation, die Charaktere und die Dialoge gegeben.
- Die Komik ist durch die Situation, die Charaktere und die Dialoge gegeben.
- Die Komik ist durch die Situation, die Charaktere und die Dialoge gegeben.

Thesen

- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.

Problemlösung

- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.

Methoden-Aufgaben

- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.
- Die Handlung ist in drei Akte unterteilt.

Kurzfristige Vorbereitung

- „Abiturkonzentrate“ Igel-Schaubilder Eigene Übersichten
-
- Vorbereitungs-Übungen Prüfungsgespräch Simulation mit anderen Prüflingen
-
- Lieblingsthemen der prüfenden Lehrkraft klären
-
- u.ä.

<https://textaussage.de/video-mundliches-abitur-insider-tipps-optimale-vorbereitung-2026>

Dort: ggf. Korrekturen, ansonsten Ergänzungen - Beantwortung von Fragen

Website
Doku